

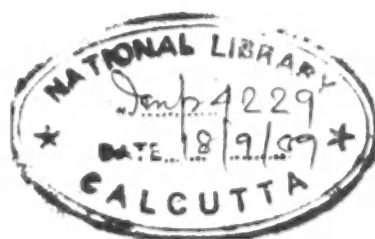
ভবভূতি

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. *182Mb*
Book No. *900.5*

N. L. 38.

MGIPC—S1—12 LNL/58—23-5-58—50,000.



হইতে) মার মার জ্ঞানামৃত মছন করিয়া তাহার গুণে ধীর নম্র শ্রদ্ধাবান্ এবং ভক্তিমান্ হয়; এই বয়সে মনুষ্য বিবেক এবং বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হয়।

মনুষ্যের বয়সের গতির সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনের গতি ধাপে ধাপে যেরূপ নীচু হইতে উচু দিকে ফিরিয়া যাইতে থাকে, তাহারই আশ্রি একটি আনুপূর্বিক চূষক দৃশ্য যত অল্প কথায় পারি চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিলাম। কিন্তু নৈয়ামিকদিগকে আমি বড় ডরাই বিশেষতঃ এ দেশের এবং এ কালের নৈয়ামিকদিগকে আমি বাঘের মত ডরাই! এক জন নৈয়ামিক বানির স্বর্ণে কোতুকাবিষ্ট হইয়া কলুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার গোরুর গলায় ঘণ্টা কেন? কলুর মুখে যখন শুনিলেন যে, “শটার শব্দে জানিতে পারা যায় গোরু চলিতেছে, তখন সে কণা তাহার মনঃপূত হইল ন—তিনি তাহার কুশাগ্রীয় স্বল্প বুদ্ধি-পরিচালনা করিয়া বলিলেন যে, “গোরু যদি ঢাঁড়িয়ে ঘণ্টা লাড়ে!” সমালোচক তেমনি আমাকে কি বলিবেন, আমি তাহা জানি; কিন্তু যৌবন বিজ্ঞতা সহকারে বলিবেন যে, “তুমি বলিতেছ মনুষ্য তৃতীয় বয়সে অশিক্ষিত হয়, চতুর্থ বয়সে অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হয়; কিন্তু যদি সে আন্দামান উপদ্বীপে গিয়া গ্রহণ করে! ইহার তুমি কি উত্তর দেও” ইহার উত্তর আমি এই দিই, “আমার ঘাট হইয়াছে!” মাথা নাই তার মাথা ব্যাথা! আন্দামানীর তৃতীয় বয়স হইলে, তবে তো সে তৃতীয় বয়সে অশিক্ষিত বিজ্ঞ হইবে! তাহা তাহার ভাগ্যের কই! আন্দামানী চিরজীবনই প্রথম বয়সের পইটাতে হামাগুড়ি দায়—চিরকালই সে শিশু থাকে। কাজেই আন্দামানী অশিক্ষিত কবি পর্য্যন্ত হইয়াই ক্ষান্ত থাকে। অশিক্ষিত সভ্য লোকেরা সহস্র সাধ্য সাধনা, করিয়াও, যাহা দেখিতে পান না, আন্দামানীর ন্যায় অশিক্ষিত কবির তাহা বিনা চেষ্টায় দেখিতে পায়; অরণ্যের আড়ালে আবডালে ভূত প্রেত যক্ষ রক্ষ বনদেবতা প্রভৃতি কত কি যে করনচক্ষে দেখিতে পায়, তাহার ওর নাই।

মনুষ্য যদি অশিক্ষিত কবি হইতে ইচ্ছা করে তবে রীতিমত কাব্য-শাস্ত্রের অনুশীলন; অশিক্ষিত বিজ্ঞ হইতে হইলে, বিজ্ঞান-শাস্ত্রের অনুশীলন; অশিক্ষিত প্রাজ্ঞ হইতে হইলে, দর্শন-শাস্ত্রের অনুশীলন—তাহার পক্ষে নিতান্তই আবশ্যিক।

বঙ্গভারার অধিকারায়ত্ত প্রদেশে অশিক্ষা-পথের ঐ চারিটি সোপান-পংক্তি কাটিয়া প্রস্তুত করিবার জন্য সাহিত্য-পরিষদ বন্ধপরিচর হইয়াছেন—এ বৃত্তান্তটি আমাদের দেশের বর্তমান সময়ের খুবই একটি গুড় চিহ্ন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে শিক্ষা-বিতরণ করা এক প্রকার তেলা মাথায় তেল দেওয়া—সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য তাহা নহে। সাহিত্য-পরিষদের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে অশিক্ষিত মহলে অশিক্ষার আলোক-রশ্মি বিকীর্ণ করা;—যাহারা ইংরাজী জানেন না, তাহার। বাদলা ভাষায় জ্ঞানানুশীলন করিয়াই যাহাতে কালোচিত অশিক্ষা লাভ করিতে পারেন, ধীরে ধীরে তাহার পথ প্রস্তুত করা।

আমাদের দেশের বর্তমান সময়ে অশিক্ষার পথের কণ্টক তিন প্রেণীর ব্যক্তি—

অসিদ্ধার পথের আলোকিতও এক প্রকার সত্যিকার। পুরোত তিন প্রকার সত্যিকার
হচ্ছেন, প্রথম—না পত্রিকা পড়িত।

দ্বিতীয়—বই খুঁজ করিয়া পুথিগত বিদ্যালাভ।

তৃতীয়—ইংরাজী বিদ্যার অসাধারণ লেখন করিয়া তমোতে আপাদমস্তক পরি-
পূরিত, স্বীকৃত, উন্নত, নিশাহারা কাণ্ডজানাইত, কি যেন কি।

এই তিন প্রকার সত্যিকার পত্রিকা পথের কর্তক। পক্ষান্তরে,

দেশোচিত সংস্কৃত বিদ্যা এবং কালোচিত ইংরাজী বিদ্যার মধ্যে অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিয়া, যথেষ্ট বাহ্যিক এবং আন্তরিক করিয়াছেন; এবং পত্রিকা-পরি-
বর্তন করিয়াছেন।

দেশ এবং কাল ইহদেরই ইংরাজী অনুমিত বাহ্যিক করিয়া দেখিয়া উভয়ের
ভেদ অবগত হইয়াছেন।

যাহার মাড়ী-জ্ঞান আছে:

যাহারা কাহাকে খি বলেন, কাহাকে না, তাহা বিচারে বিচার করিয়া ঠিক
কি বুঝিয়াছেন;

কাহাকে সভ্যতা বলে, কাহাকে সভ্যতা বলে না; কাহাকে Patriotism বলে
কাহাকে Patriotism বলে না; কাহাকে স্বাধীনতা বলে, কাহাকে স্বাধীনতা
বলে না; তাহা এবং তাহার ভিতরকার মার খাট, সমস্তই বাহ্যিক ভাবে করিয়া
জানা হইয়াছে।

যাহারা বুঝিয়াছেন যে, কাহারো কোনো তর্ক রাখি না ভাব এবং হান্ডা
ভাব স্বাধীনতা নহে, তাহা তমোত্তমের স্বাধীনতা;

যাহারা বুঝিয়াছেন যে, গৃহে বিভ্রাটকালী গুরুত্বের স্বাধীনতা, তৎকালে প্রতিপালক
প্রভু স্বাধীনতা এবং রণক্ষেত্রে সেনাপতির স্বাধীনতা পরাধীনতা নহে;

যাহারা বুঝিয়াছেন যে, তৎসমাজোচিতমত ব্যবহার কাপুরুষের লক্ষণ নহে; আর
উচ্চতাপ্রকাশ, Spirit ফলানো এবং বৌদ্ধিক গর্ভ-আত্মবিশ্বাস বীরত্বের লক্ষণ নহে;

যাহারা বুঝিয়াছেন যে, শিখেরা জঘন্যজিষ্ঠকে সেনাপতি করে বলিয়া তাহারা
কাপুরুষ নহে; আর বাঙ্গালীরা উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি ন্যাসা নৃক্ষান প্রদর্শন করে না
বলিয়া, তাহারা দ্রুত বীর পুরুষ নহে;

মোট কথা এই যে, যাহারা এ দেশ এবং এ কাল, ভারতবর্ষ এবং উনবিংশতাব্দী
ইহদেরই পাত্রসমূহ মনন করিয়া রমজতা, অতিজতা, বিজতা, এবং প্রাজতা; এই চারিটি
অনুলব্ধ উপার্জন করিয়াছেন;—কাব্যশাস্ত্র মনন করিয়া রমজতা উপার্জন করিয়াছেন;
পুণ্ডরিক মনন করিয়া অতিজতা উপার্জন করিয়াছেন; বিজ্ঞানশাস্ত্র মনন করিয়া বিজতা
উপার্জন করিয়াছেন; এবং নৃশনশাস্ত্র মনন করিয়া প্রাজতা উপার্জন করিয়াছেন;

তাহাদের শ্রেণীর ব্যক্তিরাই বন্ধের সুশিক্ষা-পথের আলোকসমুদ্র। শেখোক্ত শ্রেণীর সুযোগ্য ব্যক্তিদিগের উপরেই সাহিত্যপরিষদের সমস্ত আশা ভরসা নির্ভর করিতেছে।

অতঃপর আসিতেছে, সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা। পত্রিকা-খানি সাহিত্য-সেবক-দিগের বাণিজ্যকরী। তাহা উচ্চ অঙ্গের সাহিত্য-বিজ্ঞানাদির গুরুভার বহন করিয়া বন্ধের বন্ধেরে যাতায়াত করিতেছে, মন্দ না! তাহা যেমন চলিতেছে, তেমনি চলিতে থাকি লে, তাহার বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার শ্রীবৃদ্ধি হইবে, এ আমাদের বলবতী আশা ফলবতী না হইবার কোন কারণ নাই! বিশেষতঃ যখন নগেন্দ্র বাবুর ন্যায় এমন এক জন উদ্যমশীল সদাশয় এবং সুদক্ষ নাবিক তাহার হাল ধরিয়া রহিয়াছে! নগেন্দ্র বাবুই তাহার স্থানের ঠিক উপযুক্ত—ইংরাজীতে বাহাকে বলে, The right man in the right place.

আপনাদের সুগোচরার্থে মোট কথা যাহা আমার বক্তব্য, তাহা এই যে, এ ছই বৎসর সাহিত্যপরিষৎ যে ভাবে চলিয়া আসিতেছে, তাহা তাহার স্থায়িত্বের পক্ষে যথেষ্ট, কিন্তু উন্নতির পক্ষে যথেষ্ট নহে। তাহার উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিতে হইলে, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সহিত ইংরাজী-সংস্কৃতজ্ঞ ভদ্র বিনীত এবং সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের জোট-পাট সংঘটন করাইয়া, কিরূপ প্রণালীতে কার্য করিলে ভাল হয়, তাহা আমার যতদূর সাধ্য আমি সংক্ষেপে বলিয়া চুকিয়াছি; আপনাদের বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে আপনারা যাহা ভাল বোধেন, তাহাই করিবেন।

এইখানে আমি আজ একটি আনন্দ জনক বিষয়ের প্রজ্ঞাপন করিয়া, মধুরেণ সমাপয়েৎ করিতে পারিতাম; যে হেতু ইহারই মধ্যে পরিষদ গোটা চার পাঁচ আয়াসসাধ্য অসুসন্ধান-কার্য্যে বেরূপ বিচক্ষণতা এবং নিপুণতার সহিত সুসম্পন্ন করিয়াছেন—তাহা অনতিবিলম্বে গুণগ্রাহী সাধারণের নিকট যথোচিত আদরভাজন হইবে, সে বিষয়ে আমার বিন্দু-মাত্রও সংশয় নাই। হৃদ্যাগাক্ষমে আমি আজ মধুরেণ সমাপয়েৎ করিবার এমন সুযোগ পাইয়াও, এ যাত্রায় তাহা স্থগিত রাখিতে বাধ্য হইতেছি; কেন না আমিও শ্রান্ত হইয়াছি—আপনারাও শ্রান্ত হইয়াছেন। তা বলিয়া আপনারা মনঃক্ষুণ্ণ হইবেন না। বর্তমান প্রবন্ধ ছাপাইয়া প্রকাশ করিবার সময় এই প্রবন্ধের পরিশিষ্টভাগেই হউক, আর পৃথক্ কার্য্যবিবরণী-তেই হউক, ঐ অভিনন্দনীয় বার্তাগুলির যথাবিহিত পর্যালোচনার ক্রটি হইবে না।

অতঃপর, এ ছই বৎসর আপনারা আমাকে সভাপতির গৌরবান্বিত আসনে অধিরূঢ় করাইয়া, বেরূপ সম্মানিত করিয়াছেন এবং আমার কার্য্যের অসমীচীনতা বেরূপ সদয় দৃষ্টিতে উপেক্ষা করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি আপনাদিগকে ভূয়োভূয়ঃ ধন্যবাদ করিয়া পরিশেষে নিবেদন করিতেছি যে, এখনো যদি আপনারা আমাকে অলুগ্রহ করিয়া অবসর প্রদান করিতে সম্মত হন, তবে তাহা যুক্তকণ্ঠে বলুন, তাহা হইলে, আমি আগমিয়াৎ যোগ্যতর সভাপতি হইয়া যথাবিহিত সংস্কারের জন্য, স্থান খালি করিয়া সুপ্রসন্ন চিত্তে সভাপতির আসন হইতে সরিয়া দাঁড়াই।

182/109

ভবভূতি ।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া অশোক কনিষ্ঠ প্রভৃতির রাজত্বকালে যে ভবভূতির ধর্ম সমগ্র ভারতে ওলিহেল, বাণ্য প্রভৃতি বীণে পরিণত হইয়াছিল।
 ষষ্ঠের প্রথম শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত তৎপত ১৩৭৭ মধ্যে
 উৎকল। যে ধর্মের জ্যোতির্ভাষা বিস্মৃতিত হইয়া, অমর বিত্তীয় চীনাদ্বারা আক্রান্ত
 করিয়াছিল, ষষ্ঠের ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে যে ধর্মের নেতৃগণ
 কঠোর প্রচারকরত অবগমন-পূর্বক সুদূর প্রান্তারো যেরূপ সর্বদলব্যাপ্ত ও অঙ্গপণ্ড
 ক্যালিব্যানকে লিখিতে ও পড়িতে শিখাইয়াছিলেন*, সেইরূপ অসভ্য জাতিগণবাণী,
 অশিক্ষিত জাতিগণী ও পশুপ্রাণী তিস্তবাসিগণের নিমিত্ত “সহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই
 মহাব্রত ও জেহু নির্বাণত্বের গুঢ় রহস্য ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সাইবিরিয়ার সামান্যতম
 যে ধর্মের বিদ্রুতিমাত্র, মহামুত্তর, বীণ্যুদীষ্টও সে ধর্মের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়া-
 ছিলেন, যে গণ নিমিল ভূমণ্ডলে নির্বিকারে ভারতের প্রাচ্যত ধর্মবর্ণা করিয়াছিল এবং
 বাহার প্রভাবে বিদেশীয় পরিব্রাজকগণ তীর্থক্ষেত্রনিবেশায় ভারতভূমি সন্ধান করিতে
 আসিতেন, সেই প্রাচ্যত বৌদ্ধধর্মের উদয় ও বিদায় ত্রিকণে সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা
 আমাদের বর্তমান প্রস্তাবে বর্ণনীয় বিষয় নহে । ষষ্ঠের ৭ম শতাব্দী হইতে ১৪৭ শতাব্দী
 পর্য্যন্ত ৭০০ সাতশত বৎসরের মধ্যে উল্লেখ্যকর, কুমারিলভট্ট, শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতিসিদ্ধ,
 উদয়নাচার্য্য, হামাহুদ ও দায়নাচার্য্য প্রভৃতি দার্শনিকগণ এবং ভবভূতি, হাদ, প্রীত
 প্রভৃতি কবিগণ জন্মলাভ করিয়া বিরূপ চেষ্টায় বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ভারতে মাফিয়া ধর্মের
 গুরুপ্রবর্তন ও বৈদিক ত্রিলাকলপের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন, এবং মহাদল প্রচারিত ইন্দুজানু
 ওষ বৌদ্ধধর্মের উদয় মনে পড়িলেভাবে কোন মহাব্রত করিয়াছিল কি না ইত্যাদি বিষয়ও
 এ স্থলে আলোচিত হইবে না । যে সকল মহাব্রত বিবিধ উপায়ে প্রচারাণা ধর্মের
 পুনরুত্থান সাধন করিয়াছিলেন তাহা গণের অন্ততম মহাব্রত ভবভূতির দ্বারায়
 বিক্ষিপ্ত সমালোচনাই এই কল্প প্রবর্তের একমাত্র উদ্দেশ্য ।

ভগবান মঙ্গলধর্মী ভাষ্যকর যে ভাষা প্রণয়ন করেন, সিঙ্কলাদি যৌক পণ্ডিত-
 পণ্ডেব তৎকালীন হারা উহা গনাজ্ঞর হওয়ায়, উহার উদ্ধারের নিমিত্ত ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে
 উদ্যোতকরাচার্য্য জারবার্ত্তিক রচনা করেন । খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে সুবিখ্যাত
 বৈদিকপণ্ডিত কুমারিলভট্ট বৌদ্ধধর্মকে দাক্ষিণাত্যের কেন্দ্র প্রদেশ হইতে বিভাজিত
 করেন এবং বিভিন্ন বৈদিক ধর্মকার সমন্বয়সাধন করিয়া, দীর্ঘানু-বার্ত্তিক বিরচন করেন,
 অষ্টম শতাব্দীর শেষ ও নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভগবান শঙ্করাচার্য্য দাক্ষিণাত্যের

* Shakespeare's Tempest.

অন্তর্গত মলবর প্রদেশে^{*} অবতীর্ণ হইয়া, প্রধানতঃ শ্রুতি বা উপনিষদের প্রামাণ্য গ্রহণ, পূর্বক অদ্বৈতবাদ সংস্থাপন ও বেদান্তভাষা প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার বিদ্যাবত্তা বিচার-শক্তি ও অধ্যবসায়শীলতার পরাক্রম হইয়া বৌদ্ধগণ দেশভাগ বা স্থায় মত পরিহার করিতে বাধ্য হন। * খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র জন্মগ্রহণ করিয়া বেদের সম্যক আলোচনা, বিবিধ দর্শনগ্রন্থ প্রকাশ ও বৌদ্ধমতের অসারতা প্রতিপাদন করেন। ১২শ শতাব্দীতে উদয়নাচার্য্য মিথিলা প্রদেশে[†] আবির্ভূত হইয়া কুরুপ অবিশ্রান্ত যত্নে বৌদ্ধদিগকে নিরস্ত করেন † এবং বেদের প্রামাণ্য ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই সময়ে মহাত্মা রামানুজ স্বামী বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া যে বৈষ্ণব মত প্রচারিত করেন এবং ১৪শ শতাব্দীতে সারনাচার্য্য বেদের টাকা বিরচন করিয়া, বিলুপ্তপ্রায় বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার যে সুবিধা করিয়া দেন, তাহা কাহারও অজ্ঞাত নাই। নৈষধচরিত প্রণেতা ত্রিহর্ষ কলির মুখে বৌদ্ধমত ব্যক্ত করিয়া, তাহার খণ্ডন ও বৈদিকমতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করেন, এবং দার্শনিক মতসমূহের মধ্যে অদ্বৈতবাদের জয়ঘোষণা করেন। আমাদের আলোচ্য কবি ভবভূতি যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া, বৈদিকমার্গের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। ইহাতে তাঁহার সবিশেষ মৌলিকত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত সাক্ষাৎসময়ে প্রবৃত্ত হন নাই এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বৈদিক ক্রিয়াকলাপেরও স্তুতিবাদ করেন নাই। তিনি প্রাচীন ও পবিত্র বৈদিক সমাজের একখানি আদর্শচিত্র ও তাঁহার সমসাময়িক অধঃপতিত হিন্দুসমাজের একখানি প্রতিকৃতি অঙ্কিত

* একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, শঙ্করাচার্য্য দিখিঙ্গরে বহির্গত হইবার সময়ে একটি প্রকাণ্ড লৌহ-কটা হ সঙ্গ করিয়া লইতেন। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইবার কালে ঐ কটা হ তৈলপূর্ণ করিয়া, প্রজ্বলিত অগ্নির উপর সংস্থাপন করিতেন এবং বিপক্ষদিগের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইতেন যে, যিনি বিচারে পরাজিত হইবেন, তাঁহাকে ঐ উত্তপ্ত কটা হে নিক্ষেপ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। একদা শঙ্কর মহাত্মন (তিব্বত) প্রদেশে গমন করিয়া, তত্রতা তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে তর্ক করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার দ্বিগুণ শিষ্য আনন্দগিরি তাঁহাকে বলিলেন :—“প্রভো, আর বিচারের প্রয়োজন নাই এবং এতদপেক্ষা দূরতর প্রদেশে গমন করাও আমাদের কর্তব্য নহে। জগতের সীমা নাই, ইহার কোথায় কোন অসীম প্রতিভাশালী পণ্ডিত বিদ্যমান আছেন, তাহা কে বলিতে পারে?” আনন্দগিরির প্রার্থনামুসারে শঙ্কর ঐ কটা হটি ভ্রমণের সীমাস্বরূপ তিব্বতে রাখিয়া আসিলেন। তিব্বতের ঐ স্থানটি অদ্যাপি শঙ্করকটা হ নামে প্রসিদ্ধ। নেপাল ও তিব্বতে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, তদনুসারে অবগত হওয়া যায়, শঙ্কর তিব্বতের লামার নিকট পরাজিত হন। কেহ কেহ বলেন, নিজের প্রতিজ্ঞা অনুসারে উত্তপ্ত কটা হে নিমগ্ন হইয়া, শঙ্কর দেহত্যাগ করেন, অন্তেরা বলেন, লামার তান্ত্রিক মন্ত্রের প্রভাবে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এবিষয়ে বিস্তৃত বৃত্তান্ত আমরা “Buddhism in India” নামক গ্রন্থে (Journal of the Buddhist Text Society, vol. IV, parts III, IV.) দ্রষ্টব্য।

† কেহ কেহ বলেন, উদয়ন বঙ্গদেশে বারেন্দ্রেশ্বরীর ভাঙ্গুড়ীবাংশে জন্মগ্রহণ করেন।

করিয়া সাপ্তাহিকবর্গের সম্মেলন উপস্থিত করিয়াছেন। আচার্যশ্রীশ্রী উক্ত বর্গের
অবস্থা উল্লিখিত করিয়া ক্রিষ্টবর্ষানির্ধারণ করিবেন।

অতিনিবেশমহাকারে মালতীমাধব-প্রকরণ পাঠ করিলে, ভবভূতির সনসাময়িক বৌদ্ধ
ও তান্ত্রিক সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থা অনেক পরিমাণে অবগত
হওয়া যায়। পরিব্রাজিকা কামিনকীর কার্যকলাপ অবলোকন করিয়া
বোধ হয়, বৌদ্ধ সমাজের তখন ভগাবত্তা। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রচলিত যে
সকল কাঠামো নিম্নে বিবিধ হইয়াছে, কামিনকীর প্রাত্যহিক জীবনে তাহার কোনই
নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়া যায় না। কামিনকী প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন, * প্রাণবান কঠিন
মালতীর সহ মাধবের বিবাহ সংঘটন করিয়া দিবেন এবং নান্য বিয় অতিক্রম করিয়া
উহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া দিবেন। এ বিষয়ে কামিনকীর নীতিকামন্দকের নীতি
অপেক্ষা অধিকতর প্রাণবান। কিন্তু ব্রহ্ম বিবাহস্থলে বদ্ধ হওয়া অথবা অপেক্ষে
বিবাহস্থলে বদ্ধ করান—উভয়ই বৌদ্ধ পরিব্রাজিকার পক্ষে নিষিদ্ধ। বিবাহকে সংসারের
বন্ধনগ্রহিণী করিয়া কামিনকী পরিণাম-সূত্রে বদ্ধ হন নাই, পরন্তু পরিব্রাজিকার ব্রত

* একটি অথবা অচলিত আছে যে, "দ্বিগুণ আছেন কি না" এই বিষয় জইরা একদা বৌদ্ধগণের সহ
উদয়নের তর্ক উপস্থিত হয়। উদয়ন নান্য মুক্তি দ্বারা ব্রহ্মের অবিদ্য প্রতিপন্ন করেন। বৌদ্ধগণ
তাঁহার দৃষ্টিতে সন্তুষ্ট না হওয়ায়, তিনি একজন বাজপ ও একজন বৌদ্ধকে আহ্বান করিয়া, কোন একটি
পদ্ধতিতে উপবাস আরোহণ করেন। তখন, গল্পের কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে তিনি সহসা ঐ ব্রাহ্ম
ও বৌদ্ধটিকে পরস্পর হইতে ভূতলে নিপেদন করিলেন। ভূতলে পতিতকালে ব্রাহ্ম হইলেন তিনি,
"দ্বিগুণোত্তর" এবং বৌদ্ধটি বলিল "দ্বিগুণো নাস্তি"। পরে হেথা গেল, ব্রাহ্মজাতি ভূতলে পতিত হইয়া
কীৰ্ত্তিত আছে, কিন্তু বৌদ্ধজাতির প্রাণবিরোধ ঘটয়াছে। তখন উদয়ন বলিলেন, তোমরা বেদ উপর
আছেন কি না? তখনও কেহ কেহ উদয়নকে বলিল, "আপনি একজন বৌদ্ধের বধসামন করিয়া,
মহাপাতকে লিপ্ত হইয়াছেন; অতএব উভয়ই অবসরবিবেকের বর্ণনালভ করিয়া, পাপক্ষালন করুন"।
তখনও তিনি জগদ্রাশের সমিতি তিন দিন তিন রাত্রি উপবাস করিয়া পণ্যমান থাকিলেন; কিন্তু জগদ্রাশ
তাঁহার সমীপে বর্ণন দিলেন না। তৃতীয় রাত্রিতে উদয়ন পর দেখিলেন, ব্রাহ্মজাতি তাঁহাকে বলিলেন,
"তুমি পাপী, অতএব ব্রাহ্মগণী-ক্ষেত্রে গমন করিয়া, তুর্গত সন্ধান কর; তাহা হইলে, তোমার পাপক্ষয়
হইবে ও তুমি উপরান্নে বর্ণন পাইবে।" উদয়ন সাতশয় অনুতপ্ত হইয়া, ব্রাহ্মগণীতে গমন করিলেন
এবং তথায় তুর্গত দেখা করিলেন। যত্নাকালে তিনি উপরান্নাকে সন্ধান করিয়া পাইলেন—

ঐশ্বর্যবিনতা সন্মানবজ্ঞান বর্তমানে।

পুনরুজ্জ্বল সমাধিতে সদধীনা ভব দ্বিতঃ।

এইরকম সন্ধান হইয়া ভূমি মাঝে অবস্থা করিলে। কিন্তু বৌদ্ধগণ যখন পুনরায় উপস্থিত হইবে,
তখন জোয়ার আন্তর আবার প্রবাহ হইবে।

* কায়। তৎ সর্বথা সন্ধানমায় বহুঃ প্রাণবান্যে নাপি ময়া বিধেয়ঃ। (মাল ৪)।

† সর্ব। সর্ববিদ্যে অপি নাম বুদ্ধকিতাসংক্রান্তা ভগবতী নীতিঃ বিদ্যেব্যক্তে। (মাল ১)।

অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই আবার মালতী ও মাধবের পরস্পরবিবাহ সংঘটিত করিবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর—ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি ক্ষেমেন্দ্র অবদানকল্পলতার লিখিয়াছেন,—

বাম্পসাদ্য। সততপতনে হোমধূমৈঃ প্রবৃতিঃ
সত্যগ্রহিব্যাসনসরণৌ তুলাহস্তার্পণেন।
সংসারাজ্জ্যাসময়চলনে বন্ধনং মাণ্যাদাম্।
মোহারোহোপহতমনসাং হর্ষহেতুর্বিবাহঃ ॥

(অবদানকল্পলতা, ৩২।৩)।

বিবাহের পর নিরন্তরই যে হুঃখ ভোগ করিতে হইবে, বিবাহের সময়ে হোমধূমবশতঃ নেত্রদ্বয় হইতে পতিত অশ্রুই তাহার প্রথম চিহ্ন। বিবাহকালে বর ও কস্তার পরস্পর হস্তধারণ দ্বারাই বুদ্ধিতে হইবে, উহারা সংসারে ব্যাসনমার্গের অনুধাবন করিবেন বলিয়া শপথ করিলেন। অসার পার্থিব রীতি নীতি হইতে বিচলিত না হন এই জ্ঞাত বিবাহকালে বর ও বধূকে পুষ্পমালা দ্বারা বন্ধ করা হইয়া থাকে, অতএব বিবাহের চিত্ত, ঘোর মোহ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে, তাঁহাদেরই পক্ষে বিবাহ হর্ষের হেতু।

কিন্তু কামন্দকীর এই ব্যবহার সমর্থন করিবার নিমিত্ত ভবভূতি স্বয়ং নিম্নলিখিত হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন,—

মক। দয়া বা ন্নেহো বা ভগবতি নিজেহস্মিন্ শিশুজনে
ভবত্যাঃ সংসারাদ্বিতমপি চিত্তং দ্রবয়তি।
অতশ্চ প্রব্রজ্যাসময়মূলতাচারবিমুখঃ
প্রগুক্তস্তে যদ্বঃ প্রভবতি পুনর্দৈবমপন্নম্ ॥

(মাল ১৪)

হে ভগবতি এই শিশু মালতীর প্রতি দয়া অথবা ন্নেহ আপনার সংসার হইতে বিরত-চিত্তকেও দ্রবীভূত করিয়াছে, এই হেতু আপনি প্রব্রজ্যাশ্রমকর্তব্য আচারসমূহের প্রতি বিমুখ হইয়া মালতীর বিবাহসংঘটনে অবিশ্রান্ত যত্ন করিতেছেন।

কামন্দকীর কার্যাবলীর প্রতি অনুধ্যান করিলে বোধ হয়, এই সময়ে হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জাদয় হইয়াছিল এবং বৌদ্ধগণ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিতেছিলেন। মালতী-মাধবের তৃতীয় অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়, কামন্দকী মালতীর সৌভাগ্যবুদ্ধির আশয়ে তাঁহাকে কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে * শিবের আরাধনার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতে পাঠাইয়াছেন। যন্ততঃ এই সময় হইতে বৌদ্ধগণ শৈবধর্ম প্রতিপালন করিবেন কি বুদ্ধমার্গের

* অব। অজ্ঞকসপ চৌদশীতি তৎখণ্ডঅবদীএ সময় মালদী সঙ্করধরং গমিসুগরি তদো কিল একং সোহগং বঠঠদিতি দেবদাহরণনিমিত্তং সহংখ কুহুমাচঅং উদিসিঅ লবদিআ ছুদীআং মালদীং অবদী জেক কুহুমা অরজ্জাং আণইসদি। (মাল ১৩)

দেবরাজ প্রতিজ্ঞা করেন, তাঁহাবা একের কন্ডার সহিত অপরের পুত্রের পরিণয়-সম্পাদন করিবেন।

ইদানীং প্রাচ্য ও পশ্চাত্য বিষয়গুলীর মধ্যে যে নির্কীর্ণত্ব লইয়া ঘোর আন্দোলন চলিতেছে, অধ্যাপক ব্রোকম্বলর, বর্ণূফ, চাইল্ডার্স, আলউইন্স, হজ্জন্স, হিজ্জিডেভিড্‌স্, ওল্ডেনবার্গ, মনিয়র উইলিয়াম্‌স্, পাউসিন্, প্র্যাগিণ্টউইট্, পল্‌কেস্ প্রমুখ গবেষকগণ যে তত্ত্বের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য অল্পক্ষণ চেষ্টা করিতেছেন, বিগত ১৮৭৪ খৃঃঅব্দে ইউরোপে International Congress of the Orientalists নামক মহাসভার রেভারেণ্ড বীল্‌চীন প্রদেশ হইতে এ পর্য্যন্ত যে সকল বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থ আনীত হইয়া ইণ্ডিয়া আফিস লাইব্রেরীতে সংগৃহীত আছে, উহা তন্ন তন্ন বিচার করিয়াও যে তত্ত্বের নিগূঢ়ত্ব ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হন নাই, সেই দুঃস্থ নির্কীর্ণতত্ত্বের যথার্থ মর্ম্মার্থ কি, এই বিষয় লইয়া ভবভূতির সময়েও বোধ হয়, সবিশেষ আলোচনা চলিতেছিল। মালতীমাধবের বর্ষ অন্ধে মালতী বর্ণিতেন :—

কেণ উণ উবাএণ সম্পদঃ সরণনিকানস্ম অস্তুরং সম্ভাবইস্মং।

(মাল। ৩)।

কি উপায়ে সম্প্রতি মরণ ও নির্কীর্ণের পার্থক্য অবগত হইব।

অনভীপ্সিত নন্দনের সহিত বিবাহ হইবার আয়োজন হইতেছে; দেখিয়া, অবশ্য মালতী মরণকেই নির্কীর্ণ বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বৌদ্ধশাস্ত্র অনুসারে বিচার করিলে মরণ ও নির্কীর্ণের ঘোর বৈষম্য অস্বীকার্য হইবে। এ স্থলে নির্কীর্ণের দার্শনিক ব্যাখ্যার অবতারণা না করিয়া এইবার বলা বাটতেছে যে, পুনর্জন্মরহিত মরণই নির্কীর্ণ, অথবা যে অবস্থার অধিগম দ্বারা মরণের হস্ত হইতে চিরউদ্ধার প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই নির্কীর্ণ।

সৌদামিনীর চরিত্র সমালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই সময়ে কেহ কেহ বৌদ্ধসম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া অসৌদামিনী বা হিন্দুতান্ত্রিক শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছিলেন। কামন্দকীর অন্তেবাদিনী সৌদামিনী প্রথমে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বিনী ছিলেন, পরে অঘোরঘটের শিষ্য গ্রহণ পূর্বক গুরুচর্যা, তপস্বী, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ ইত্যাদির অন্বেষণ দ্বারা অলৌকিক সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সৌদামিনী যে তান্ত্রিকধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রতি বৌদ্ধধর্ম্মের কোন প্রকার বিষয় ছিল না। মালতীমাধব প্রকরণের দশম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়, কামন্দকী প্রণতশিষ্যা সৌদামিনীকে বলিতেছেন ;—

বন্দ্যা স্বমেব জগতঃ স্পৃহণীয়সিদ্ধিঃ

এবং বিধৈর্বিলাসিতৈবতিবৌধিসম্বৈঃ।

যন্তাঃ পুরা পরিচয়প্রতিবন্ধবীজ-

মুদুতভূরিফলশালি বিদুস্তিতং তে ॥

(মাল। ১০)।

নিহিত ও হৃৎপদ্মমধ্যে উদিত শিবকুণী আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে করিতে নভোমণ্ডলস্থিত মেঘসমূহকে খণ্ডিত করিয়া এ স্থলে আগমন করিয়াছি। ইড়া পিঙ্গলাদি নাড়ীসমূহকে বায়ু দ্বারা পূরণ করিয়া পাঞ্চভৌতিক শরীরকে আকর্ষণ করিয়াছি, এই হেতু আমার আকাশপথে আগমনজনিত ক্লেশ অল্পতর হয় নাই। গগনতলে প্রবলবেগে আগমন করায় আমার কর্ণস্থিত নরকপালমালা চঞ্চল ও ঝলিত হইয়াছে, এবং ঋগনকালে কপাল-সমূহের পরস্পর সংঘর্ষে যে ভয়ঙ্কর ধ্বনি উৎপন্ন হইয়াছে, উহা আমার পক্ষে রমণীয় ডাম-রের কার্য সম্পাদন করিয়াছে।

মালভৌমাগবের পঞ্চম অঙ্কে বর্ণিত আছে, চামুণ্ডার সমীপে বলিদান করিবার নিমিত্ত মন্দিরস্থায়ী অঘোরবট ও তাঁহার শিষ্যা কপালকুণ্ডলা মালতীকে বধালক্ষণে চিহ্নিত করিয়াছেন। বিবিধকৌশলোপহারপ্রিয়া চামুণ্ডার পূজার জন্য শত শত প্রাণীর বধ করা হইত, মালতীর উচ্চ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া, মাধব বলিতেছেন :—

করালায়তনাচায়মুচ্চরৎ-করণধ্বনিঃ ।

বিভাণ্যতে নহু স্থানমনিষ্টানাং তদীদৃশাম্ ॥

(মাল । ৫) ।

করালা চামুণ্ডার মন্দির হইতে এই উচ্চ করণধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে। চামুণ্ডার মন্দিরই ঈদৃশ অনিষ্টের স্থান।

এক্ষণে দেখা যাউক, এই চামুণ্ডা কে ? মার্কণ্ডেয়চরিত্র দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে :—

সম্রাটশুঙ্ক যুগুৎ গৃহীত্বা ত্র্যমুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষ্যতি ॥

(চণ্ডী) ।

মহাসংগ্রামে নিশ্চেষ্টের চণ্ড ও যুগু নামক দুই জন সৈন্যদাম্পকে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া, তুর্গার চামুণ্ডা নাম হইয়াছে। ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডিকা, ও এই অষ্ট শক্তির মধ্যে চামুণ্ডা অত্যন্ত শক্তি। জে, এক্, ওয়াটসন্ এবং জন্ উইলিয়াম্ কেই নামক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদ্বয় এদিয়াটিক রিটার্ডের ৯ম খণ্ডের, ২০৩ পৃষ্ঠার চামুণ্ডা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

It is to this Goddess that all human sacrifices are made by Hindus. One of the ancient Hindu dramatists, Bhavabhuti, who flourished in the 8th century, in his drama of Malati Madhava, has made powerful use of the Aghora in a scene in the temple of Chamunda where the heroine of the play is decoyed in order to be sacrificed to the dread Goddess Chamunda or Kali.

হইতেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় না। কেহ কেহ ঐ সম্প্রদায়কে অঘোরী বা অঘোরপন্থী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; অপরে উইদিগকে তান্ত্রিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ অঘোরী শৈবগণও তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। বোধ হয়, এই সম্প্রদায়ের প্রতি ভবভূতির কোন প্রকার সহানুভূতি ছিল না। বাহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানের বাপদেশে অক্ষুণ্ণ নরহত্যা করিতেন, নরকপালমালা-ধারণই বাহাদের ধর্ম্মের ধ্বজা ছিল, ঐ সম্প্রদায় ভবভূতি প্রভৃতি লক্ষ্যদয় ব্যক্তিগণের চক্ষে সমধিক গোরবলাভ করিতে পারেন নাই। ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের ধীরপ্রশান্ত নায়ক মাধব দ্বারা ঐ সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু অঘোরবটের বধ সাধন করিয়া নিজের মত ব্যক্ত করিয়াছেন। অঘোরপন্থী শৈবগণের আদি স্থান বরপুত্র অঞ্চল বা বরদাপ্রদেশ। কাতিওয়ার, রাজওয়ার, প্রভৃতি স্থানেও অনেক অঘোরীর বাস ছিল। রাজওয়ারের অন্তর্গত আবু পর্বতে এখনও অনেক অঘোরী দৃষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, আরণ্যক ও তিস্তু এই চারি আশ্রমীর বিশদ বৃত্তান্ত যদি কেহ সংক্ষেপে জানিতে চাহেন, তাহা হইলে তিনি ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তরচরিত

নাটক পাঠ করুন। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে ভাণ্ডারন, সৌধাতকি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী এবং ২য় অঙ্কে লব, কুশ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারীর দৈনিক কার্য দেখিয়া অবগত হওয়া যায়, উহারা পাঠ্যাবস্থার কিরূপ জীবন বাপন করিতেন। বশিষ্ঠের আগমনে বাল্মীকির পাঠশালা এক দিন বদ্ধ হওয়ার ভাণ্ডারন সহর্ষে বলিতেছেন, “অপূর্বঃ কোহপি বহমানহেতুর্গুরুষু সৌধাতকে,” হে সৌধাতকি গুরুজনে কোন অসাধারণ সন্মানের হেতু বিস্ত্রমান থাকে। ইহার পরেই আমরা দেখিতে পাই শিষ্টানুধ্যায় হেতু বালকগণ কলকল-ধ্বনি-উচ্চারণ-পূর্বক উচ্ছ্বলরূপে খেলা করিতেছে। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে জনক লবের পরিচ্ছদবর্ণনচ্ছলে ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারীর লক্ষণ বিবৃত করিয়াছেন। জনক বলিতেছেন :—

চূড়াচূষিতকঙ্কণভ্রমরভিত্ততুগীষয়ং পৃষ্ঠতঃ

ভ্রমরভ্রমরবিভ্রলাঞ্জনমুরো ধন্তে স্বচঃ রৌরবীম্।

মৌর্য্যো মেঘলয়া নিযজ্জিতমধোবাসন্ত মাজ্জিষ্ঠিকং

পাণৌ কার্শ্বকমক্ষতুজবলয়ং নণ্ড তথা পৈপ্পলম্॥

(উত্তর ৪)।

এই বালক পৃষ্ঠের উভয় পার্শ্বে তুণীষয় ধারণ করিয়াছে। মস্তকের শিখা তুণীর অভ্যন্তরস্থিত বাণপুন্ড্রবর্তী পক্ষ স্পর্শ করিয়াছে। ইহার বক্ষঃস্থল ভ্রমরভ্রমর ও কক্কমূগের চর্ম্ম পরিধানীয়। ইহার মাজ্জিষ্ঠাভাগরঞ্জিত অধোবাস মুকরীভক্তিনির্ম্মিত কটিস্থজ বারী বক, এবং হস্তে ধনুঃ, জপমালা ও অক্ষখশাখানির্ম্মিত দণ্ড বিস্ত্রমান আছে।

বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে লিখিত [আছে,] বাহারী ইষ্টাপূর্ত কর্ণের বিয় উৎপাদন করিত, মহারাজ দশরথ তাহাদিগকে দমন করিতেন।

অগ্নিহোত্র তপঃ সভ্যং বেদানি কৈব পালনম্।

আতিথ্যং বৈশ্বদেবক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ॥

বাপীকূপতড়াগাদিদেবতায়তনানি চ।

অগ্নপ্রদানমারামাঃ পূর্তমিত্যভিধীয়তে ॥

ইষ্টেন লভতে স্বর্গং পূর্তেন মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

অত্রিঃ।

মহর্ষি অত্রি লিখিয়াছেন—অগ্নিহোত্র, তপস্বী, সভ্যকথন, বেদরক্ষণ, অতিথিসংকার ও বৈশ্বদেব এই সকলকে ইষ্ট বলে। বাপী, কূপ, তড়াগ প্রভৃতি ধনন, অগ্নদান ও আরাননির্মাণ এই সকলের নাম পূর্ত। ইষ্টের সম্পাদনে লোক স্বর্গ ও পূর্তের সম্পাদনে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।

বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে সঙ্ঘাক্ষণের কঠব্য কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। বশিষ্ঠ পরশুরামকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন :—

অগ্নি বৎস কিমনয়া বাবজীবমায়ুধপিশাচিকয়া? শ্রোত্রিয়োহসি জামদগ্ন্য পুত্রঃ ভজয় পহ্নানম্। আরণ্যকশ্চাপি তৎ প্রচিহ্ন চিত্তপ্রসাদনীচতম্রো মৈত্র্যাদিতাবনাঃ। প্রসীদতু হি তে বিশোক। জ্যোতিষ্যতী নাম চিত্তবৃত্তিঃ। সমাপরতু পরশুং চ। তৎ-প্রসাদজন্ম স্বতন্ত্ররাতিধানম্ অবহিঃসাধনোপাধেরসর্বার্থসামর্থ্যম্ অপবিদ্ধবিপ্রবোপরাগম্ উর্জ্জ্বলম্ অন্তর্জ্যোতিষো দর্শনং প্রজ্ঞানমতিশুভবতি। তচ্ছি আচরিতব্যং ব্রাহ্মণেন তরতি যেন মুহ্যং পাপপানম্। (বীর। ৩।)

হে বৎস, বাবজীবন এই আয়ুধপিশাচিকার মত থাকিয়া কল কি? হে জামদগ্ন্য, তুমি বানপ্রস্থধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ, অতএব পবিত্র পথের অনুবর্তন কর। তুমি মৈত্রী, করুণা মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিপ্রকার ভাবনার অনুশীলন করিয়া চিত্তকে নির্মল কর। তোমার হৃৎস্বরহিত ও প্রকাশস্বরূপ চিত্তবৃত্তি প্রশস্ততা লাভ করুক। কুঠার ত্যাগ কর।

• মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাকিন্তপ্রসাদনীতাবনাঃ।

(পাতঞ্জল ১।৩৩)।

মথোক্তং বাচস্পতির্মৈত্রিঃ—

স্থিতিষু মৈত্রীং সৌহার্দং ভাবরতঃ স্বর্ধাকালুয্যং নিবর্ততে চিত্তত। দুঃখিতেষু চ করুণামাত্মনীব পরম্নিহ্ন দুঃখপ্রহাণেচ্ছাং ভাবরতঃ পরাপকারতিকর্ধাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে। পুণ্যশীলেষু প্রাপিষু মুদিতাং স্বর্ধং ভাবরতঃ অহুর্ধাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে। অপুণ্যশীলেষু চোপেক্ষাং মাধ্যম্যং ভাবরতোহনুর্ধাকালুয্যং চেতসো নিবর্ততে। ততশ্চাত্ত রাজসতামসধর্মনিবৃত্তৌ সাত্বিকঃ শুক্লো ধর্ম উপলভ্যতে ইতি।

বিলম্বো যৎকৃষ্ণিহিতশিখিনি বাতাপিবপুষা
স কাশাং বাণীনাং মুনিকলিতান্নাস্ত বিবরঃ ॥

বীর । ৭ ।

বাঁহার চেষ্টায় মহাসমুদ্র মকড়মিতে পরিণত হইয়াছিল, বাঁহার প্রভাবে বিজ্ঞাপকর্তৃক বৃদ্ধিরহিত হইয়া স্বীয় গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিল, বাঁহার জঠরাগ্নিতে বাতাপি দানবের দেহ জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সেই অচিন্ত্যমাহাত্ম্য মহর্ষি অগস্ত্যা এই কাবেরীর তীরে বাস করিতেন ।

যে শাক্তশীল মনীষিগণ সংসারের প্রতি বিরক্তচিত্ত হইয়া, অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা নদীতীরে, বৃক্ষতলে বা পর্বতকন্দরে কি ভাবে নীবারোদন ভক্ষণ করিয়া, কালযাপন করিতেন, তাহা উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে সূচাক্রমে বর্ণিত আছে । ঋষাশৃঙ্গের সোমবাগ ও রামচন্দ্রের অশ্বমেধের ইতিবৃত্ত উল্লিখিত করিয়া, কবি প্রাচীন সমাজের অনেক অবস্থা আমাদের চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন ।

রাজার কুশাসনে কিরূপে রাজ্যবিগ্রহ উপস্থিত হয়, বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে দশরথমুখে উহা প্রকটীকৃত হইয়াছে । উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, “পবিত্র গঙ্গাজলের সংস্পর্শে স্নানের বস্ত্রদ্বন্দ্ব তনয় উদ্ধার লাভ করেন” । বীরচরিতের ১ম অঙ্কে রামের মাহাত্ম্য-বর্ণনস্থলে বিখ্যাত বর্ণিত আছে, “রামের পাদস্পর্শে অহল্যা পাপ হইতে বিমুক্ত হন” । বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে অলকার মুখে কবি রামের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । অলকা একাকৈ বলিতেছেন :—

ইদং হি তত্ত্বং পরমার্থভাজাম্
অয়ং হি সাক্ষাৎ পুরুষঃ পূবাণঃ ।
ত্রিধা বিভিন্না প্রকৃতিঃ কিলৈষা
ত্রাতুং ভূবি শ্বেন সতোহবতীর্ণা ॥

বীর । ৭ ।

পরমার্থদর্শিগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, রামচন্দ্রই পরমেশ্বর এবং সীতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, সাধুদিগকে ত্রাণ করিবার উদ্দেশ্যে ইহারা ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

ভবভূতি প্রাচীন সমাজের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, উহার সূক্ষ্মবর্ণনে প্রস্তুত হওয়া নিশ্চয়োদয়ন । এস্থলে এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, ধর্মশাস্ত্রকারগণ যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, আত্মিককৃতো উহা কিরূপে প্রতিপালন করিতে হয়, উহাই দেখাইবার নিমিত্ত বীরচরিত ও উত্তরচরিত রচিত হইয়াছে । বেদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থসমূহ হইতে আধ্যাত্মিক ও মন উজ্জ্বল করিয়া, ভবভূতি বৈদিক সমাজের আদর্শনির্মাণ করিয়াছেন । বৈদিকসমাজের আচার

শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীণামিবান্ধৱাঃ ।

যথার্থনামা ভগবান্ যশ্চ জ্ঞাননিধিগুরুঃ ॥ (বীর ১।)

দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদর্ভদেশে পদ্মপুর নগর অবস্থিত। এই নগরে যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়—শাখাধারী, কাশ্যপগোত্রসমুহ, ধর্ম্মামুষ্ঠানরত, পংক্তিপাবন, পঞ্চায়িক ও সোমযজ্ঞকারী প্রপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মবাদী ব্রাহ্মগণ বাস করেন। তাঁহাদের বংশে রাজপেনময়জ্ঞ-সম্পাদনকারী পুণ্য মহাকবি গোপালভট্টের জন্ম হয়। তাঁহার পৌত্র এবং পবিত্রকীর্তি নীলকণ্ঠের পুত্র ভবভূতি গ্রীকর্ষ উপাধিতে সমলঙ্কৃত। ভবভূতির মাতার নাম জাতুকর্ণী এবং গুরুর নাম ভগবান্ জ্ঞাননিধি।

উত্তরচরিতের টীকায় স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেন, ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ-গোয়ে সমুদ্রত হইয়াছিলেন বলিয়া, জাতুকর্ণী নামে অভিহিত ছিলেন *। হরিবংশের ৪২ অধ্যায়ে জাতুকর্ণনামক একজন ঋষির পরিচয় পাওয়া যায়।

নবমে দ্বাপরে বিষ্ণোরষ্টাবিংশে পুরাতনং ।

বেদব্যাসস্তথা ভজে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ ॥ (হরি ৪২)।

এই ঋষি গোত্রপ্রবর্তক † ছিলেন কি না, অবগত হওয়া যায় না। স্মার্ত হেমাজি ইহাকে একজন উপস্থিতিকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

ব্যাগ্রঃ কাত্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ ।

উপস্থিত্য ইত্যোতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (হেমাজিঃ)।

দিব্যাবদান নামক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থের ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়ে বেদের বিভাগ বর্ণনহলে নিমিত আছে:—

অধ্বর্ষ্যুণাং মতে ব্রাহ্মণঃ সর্কে তে অধ্বর্ষ্যাবো ভূত্বা একবিংশতিধা ভিন্নাঃ । তদাথা কঠাঃ কণিমা রাজসনেয়িনো জাতুকর্ণাঃ প্রোষ্ঠপদা ঋষয়ঃ । ইতীয়ঃ ব্রাহ্মণাধ্বর্ষ্যুণাং শাখা । একবিংশত্যধ্বর্ষ্যাবো ভূত্বা একোত্তরং শতধা ভিন্নম্ ।

(Cowell's Edition, দিব্যাবদান XXxIII, p. 633).

এই গ্রন্থ অনুসারে যজুর্বেদের ৬১ শাখা ও ১০১টি প্রাশাখা। জাতুকর্ণ এই ছয়টি শাখার অন্ততম। সুতরাং দিব্যাবদান গ্রন্থের মতে অনুমান হয়, ভবভূতির মাতামহ যজুর্বেদের জাতুকর্ণ-শাখার অন্তর্ভূত ছিলেন এবং সেই জন্মই ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণী নামে প্রসিদ্ধ হন।

ভবভূতির জন্মভূমি বিদর্ভদেশবর্তমান সময়ে বেরার নামে অভিহিত। মালতীমাধব একরূপে দেখিতে পাওয়া যায়, ভবভূতির সময়ে বিদর্ভের রাজধানী ভবভূতির জন্মস্থান।

কুণ্ডিনপুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু এক্ষণে এই রাজধানী বিদ্যার

* জাতুকর্ণগোত্রসমুহ, ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকর্ণীই তাহারি।

(উত্তরচরিতটীকা ১।)

† সম্ভবতঃ প্রকাশকালে প্রস্তুত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহোদয় লিখিলেন, তাঁহার মাতামহবংশ জাতুকর্ণগোত্রসমুহ।

সংখ্যক সংকৃত নাটক বিরচিত হইয়াছিল। সাহিত্যদর্পণকার যে কয়েকখানির নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

বীরচরিত	কুন্দমালা
উত্তরচরিত	জানকীরাবব
মহানাটক	রাঘবভূদয়
প্রথমরাঘব	কৃতারাবণ
অনর্থরাঘব	রামাভিনন্দ
বালরামায়ণ	রামাভূদয়
উদাত্তরাঘব	রাঘবানন্দ
ছলিতরাম	রাঘববিলাস

এতদ্ভিন্ন উইল্‌সন্ সাহেব অতিরামমণি নামক একখানি নাটকের উল্লেখ করিয়াছেন। হুল সাহেবের গ্রন্থে অমোঘরাঘব ও মহাবীরানন্দ নামক অপর দুইখানি নাটকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত আনন্দরাম বড়ুয়া মহোদয় নানা যুক্তি সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ভবভূতির প্রণীত বীরচরিত ও উত্তরচরিত এই সকল নাটকমধ্যে প্রাচীনতম।

কালিদাস ও ভবভূতি এতদ্ভিন্নের কাব্যের পরস্পর তুলনা করিলে, নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে জানিতে পারা যায়, এই দুই কবি দুই বিভিন্ন সময়ে প্রাজুভূত হইয়াছিলেন। কালিদাসের সরল ও স্বাভাবিক কবিতা পাঠ করিলে, অনুমান হয়, তিনি ভবভূতির অনেক পূর্বে দেহ-ভাগ করিয়াছিলেন*। ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘদমাসের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয়, বাণভট্ট ও দণ্ডী যে যুগে জীবিত ছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার কিয়ৎকাল পরে তিনি প্রাজুভূত হন।

রাজতরঙ্গিনীর ৪র্থ তরঙ্গের ১১৪ শ্লোকে লিখিত আছে :—

কবিরূপকপতিরাজশ্রীভবভূত্যাতিসেবিতঃ।

জিতো যথৌ যশোবর্ণা তদগুণস্ততিবন্দিতাম্ ॥

বাকপতিরাজ ও ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ-সেবিত কবি যশোবর্ণা ললিতাদিত্য-কর্তৃক পরাজিত হইয়া, বিজ্ঞেতার স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন।

এই শ্লোক অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায়, ভবভূতি কান্তকূলের অধিপতি যশোবর্ণার

* যত্ন কিল কোণিকী শকুন্তলা ছয়তম্, অঙ্গরাঃ পুত্রবসককমে, ইত্যাদ্যানিবি আচক্রে, বাসবদত্তা চ রাজে সন্তয়াৎ পিত্রা দত্তমাক্ষানন্দনায় প্রাণচ্ছৎ ইত্যাদি, তদপি সাহসিক্যম্ ইত্যাদু-পদেষ্টব্যকরম্। (মালতী। ২।)

এই হুল পাঠ করিয়া বোধ হয়, ভবভূতি কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিক্রমোর্কশীর প্রতি লক্ষ করিয়াছেন।

“ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি * পাওয়া গিয়াছে, তাহার ৩য় অঙ্কের শেষে ‘ইতি কুমারিল শিষ্যকৃতে’ এবং ৬ষ্ঠ অঙ্কের শেষে ‘ইতি কুমারিলস্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবাঐশ্বর্যভবশ্রীমদ্রঘৈকাচার্য্যাবিরচিত্তে মালতীমাধবে বটোহঙ্কঃ’। আবার ১০মের শেষে ‘ইতি ভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ’ লিখিত আছে। ইহাতে কোন কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।” V. S. Pandurang's Gaudavaho, Introd. p. 206). কুমারিল ভট্ট ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বিজয়ন ছিলেন, অতএব তাঁহার শিষ্য শ্রীকর্ত ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে স্বীয় গ্রন্থের বিরচন করেন।†

মালতীমাধবের ভূমিকার ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “পণ্ডিতসমাজে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক। এই প্রবাদের মূলতত্ত্ব নিয়ে লিখিত হইল। ভবভূতি উত্তরচরিত নাটক সমাপন করিয়া কালিদাসের নিকট গমন করেন এবং ঐ গ্রন্থসম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গক্ৰীড়ায় নিরত থাকায় ঐ নাটকখানি উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবার নিমিত্ত ভবভূতিকে আদেশ করেন। আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া কালিদাস সন্তোষসহকারে বলিলেন, কাব্যখানি অত্যন্ত মনোরম হইয়াছে, কিন্তু—

“কিমপি কিমপি মনঃ মন্দ্যমান্তিযোগা-

দবিরলিতকপোলং জলন্তোরক্রমেণ।

অশিখিলপরিস্রব্যাপ্তৈতৈককদোক্ষো-

রবিদিতগতযামা রাত্রিরেবং ব্যরংসীৎ ॥ (উত্তর ১।)

এই শ্লোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটি অমুসার অধিক হইয়াছে। ভবভূতি কালিদাসের উপদেশ অনুসারে ‘রাত্রিরেব ব্যরংসীৎ’ পাঠ লিখিলেন। এহলে যে প্রবাদ উল্লিখিত হইল, কেবল উহারই উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না। পরন্তু উত্তরচরিতের কোন কোন হস্তলিপিতে ‘রাত্রিরেবং’ অশ্রুত ‘রাত্রিরেব’ এইরূপ পাঠ আছে।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে :—

“রারাগসীদেশাদাগতঃ কোহপি ভবভূতিনাম কবিদ্বারি তিষ্ঠতীতি।”

বারাগসীদেশ হইতে আগত ভবভূতি নামক কোন কবি দ্বারদেশে বর্তমান আছেন।

* গ্রন্থক বাবু নগেন্দ্রনাথ বহু সংকলিত বিবকোষ, কুমারিলভট্ট প্রস্থান।

† গ্রন্থক বাবু নগেন্দ্রনাথ বহু মহাপ্রসঙ্গের মন্তব্য প্রকাশ করিতে বাইরা বলিলেন, তিনি আজিম গঞ্জ কতকগুলি জৈন গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছিলেন, তদনুসারে জানা যায়, বঙ্গদেশীয় জৈনপণ্ডিত বর্ণপঞ্চটের সহ ভবভূতির সাক্ষাৎ হয়। বর্ণপঞ্চট ভবভূতিকে জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত করিতে চেষ্টা করেন। ভবভূতি বঙ্গরাজধানীতে আসিয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্যের বহুশতাব্দী পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্যপ্রণয়ন করিয়াছিলেন, উহাতে বিবর্তমত অন্তর্নিহিত ছিল। বস্তুতঃ বিবর্তশব্দ শঙ্করাচার্যের উদ্ভাবিত নহে, ঐ শব্দটি তাহার আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতে ঐরূপ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল।

মনোযোগ সহকারে উক্তরচিত নাটক পাঠ করিলে প্রতীয়মান হইবে, ভবভূতি শব্দ-

শঙ্করাচার্য যে ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার বংশেই প্রমাণ আছে। (বিকোষরীপ্রদান দোবের বৈশেষিক সূত্রের ভূমিকা জল্পনা)।

বিবর্তবাদ শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত নহে, তাহার পূর্বে হইতেই উহা এদেশে প্রচলিত ছিল। বেদান্তসূত্র ও উপনিষদসমূহে বিবর্তমতের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধধর্মের মধ্যেও ঐ মত খৃষ্টপূর্ব ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রজ্ঞাপারমিতা, মাধ্যমিকসূত্র প্রভৃতি জতি প্রাচীন বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে বিবর্তমত বিশদরূপে বর্ণিত আছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর মতেও বিবর্তবাদ শব্দের পূর্বে বিদ্যমান ছিল।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর আমাকে লিখিয়াছেন :—

JAN. 22 99.

DEAR SIR,

Accept my best thanks for the numbers of the Journal of the Buddhist Text Society which you kindly sent me. I have been a reader of your Journal from the beginning, because it really contained important original contributions. Your articles on the Madhyamika philosophy were full of interest to me, but you may imagine what a disappointment it is when the numbers of your Journal suddenly stop in the midst of a most interesting subject. The numbers IV, 2, 3, 4, have never reached me, and I shall feel much obliged if you would send them to me. I need not tell you that I read what you gave us of the Madhyamika Sutras with the greatest interest. We have no Mss. in England of these Sutras, and they were just new to me. As far as I can judge these Sutras presuppose the existence of the Vedanta philosophy, not exactly the Sutras of Badarayana, such as we have them, but in some form or other, and always founded on the Upanishads. But you must not attribute too much weight to my opinion in this matter, as I have had no time yet to read the Madhyamika Sutras carefully and critically. When the Padmapurana speaks of the Mayavada, he meant teaching of Sankara rather than that of Badarayana. The Upanishads do not mention Maya in place of Avidya. Pracehanna Bouddha is a Crypto-Buddhist, a man who calls himself a Vedantist, but really teaches the extreme view of the Bouddhas.

You should certainly publish your articles on the Madhyamika Sutras separately, as a complete edition. Your article on Nirvana too is excellent and exhaustive, and reflects the greatest credit on your scholarship. You have great advantages in India, and I am glad to see that you know how to avail yourself of them.

I am myself hard at work with six systems of Indian philosophy, and hope soon to publish a book on them. But it will be very imperfect, I know; a more beginning, and there is plenty of works left to do for younger scholars.

With best thanks and wishes,

Yours Sincerely,

F. Max Muller.

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
The Problem of the Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States
The Medical Student in the United States

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 1, 1919

বাজসনের সংহিতার শ্লোকটির সাম্যাতঃ অর্থ এই যে, বাহারী আত্মহত্যা করে, তাহারী মরণান্তর স্বর্গোদয়রহিত ও গাঢ় অন্ধকার দ্বারা আবৃত লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

তত্ত্বভূতিউক্ত উপনিষদ্বাক্যের এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বাজসনোপনিষদের যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন তদনুসারে উল্লিখিত শ্লোক নিম্নলিখিত ভাবে অনুবাদিত হইতে পারে :—

বাহারী অবিজ্ঞানবাহী আত্মাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, তাহারী দেহত্যাগানন্তর ঘোর অন্ধকারে আবৃত অমুরাদি লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

শঙ্করাচার্য্যের মতে বাহারী আত্মার অজরত্ব, অমরত্ব ইত্যাদি স্বরূপ অনুভব করিয়াছেন, তাহারী তত্ত্বজ্ঞানী, আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা তাঁহাদের কর্মের ক্ষর, জন্মের নিবৃত্তি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। আর যে সকল লোক তত্ত্বজ্ঞানের অমুশীলন না

DEAR SIR,

I am very happy to have received this morning your kind letter and I beg to congratulate you for the gentle sending of three fasc. of the J. of B. T. S.

I have read with much pleasure and profit your translation of the madhyamika Sutras, with extracts of the *Tika* of Chandra Kirtti, and it is a pity of your intention of publishing this translation in a complete volume, does prevent you of publishing the same work in the Journal. I hope your work shall promptly come to ; and no body will read it with more attention than myself

As the little paper I send you by the same mail shall show, I believe that it is not impossible that the Buddhist speculation went for a part, as a ferment, in the development of the doctrine of Maya. But it seems to me very audacious to say more, or to try a more precise explanation. It is not definitely settled that the doctrine of Maya was unknown to the prehistoric authors of the Upanishads. But of course Brahma or Sunyata, that seems to be quite the same.

It is only by the special researches, that facts can be established.

Your article on Nirvana is one of the best essays on the subject. You quote so many authorities which were unknown to every oriental scholar ; your contribution to the life of Nagarjuna is very new and useful.

* * * *

Believe me, Dear Sir,

Yours very faithfully

Louis de la Vallee Poussin

শঙ্করাচার্য্য বিশ্বত্ববাদের প্রথম প্রবর্তক কিনা এই বিষয়ের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ আছে তৎসমূহ সংগ্রহ করিয়া বিগত জাহ্নুরারী মাসে আমি অধ্যাপক মনিঅর উইলিয়মসকে একখানি পত্র লিখি, কিন্তু তিনি ঐ বিষয়ের উত্তর প্রেরণের পূর্বেই ইংলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহা আমার এই এপ্রিল ১৮৯৯ এর টেলিগ্রামে জানিতে পারিলাম। তাহার লেখ পত্রখানি নিয়ে মুদ্রিত হইল :—

সুতরাং তাঁহার সভাসদ্বাণভট্ট যে ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। বাণভট্টের ঋগুর ময়ুর কবি* এই সময়েই কুষ্ঠরোগ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য স্বর্গাশতক প্রণয়ন করেন। সর্কদর্শনসংগ্রহকার মাধবাচার্য্যের মতে দণ্ডকুমার ও কাব্যাদর্শ প্রণেতা দণ্ডী বাণভট্টের সমসাময়িক প্রাচ্যভূত হন। মিঃ টেলারের মত অনুসারে মুদ্রারাক্ষস-প্রণেতা বিশাখদত্ত ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে প্রাচ্যভূত হন, সুতরাং তিনি ভবভূতির সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্বের গ্রন্থকার।

এই ৭ম শতাব্দীতে বে সকল গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই দীর্ঘ-সমাসপ্রিয় ছিলেন। দণ্ডী স্বীয় কাব্যাদর্শনামক অগ্গ্ৰন্থগ্রন্থে স্পষ্টই লিখিয়াছেন :—

কাব্যের প্রকৃত শক্তি সমাসবাহুল্যের উপর নির্ভর করে।

ভবভূতি এই সকল কবির কিঞ্চিৎ পরে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহাদিগের রীতি ভাগ করিতে সমর্থ হন নাই, এই জন্যই ভবভূতির কাব্যে বহুল পরিমাণে দীর্ঘ সমাস দৃষ্ট হয়।

ভবভূতির কাব্যত্রয়ের অনুসন্ধান করিলে দৃষ্ট হয়, তাঁহার সমসাময়িক লোক মধ্যে তাঁহার কাব্যের যথোপযুক্ত সমাদর হয় নাই। তাঁহার পরবর্ত্তিকালে মালভী-ভবভূতির লোক-
রসিকতা। মাধব ও উত্তরচরিত নাটক পাঠ করিয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার স্বসময়ে তদীয় কাব্যের তীব্র সমালোচনা হইয়াছিল। উত্তর-চরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

সর্কথা ব্যবহর্ত্তব্যং কুতোহবচনীয়তা।

যথা স্ত্রীণাং তথা বাচাং সাধুর্নো জনঃ ॥ (উত্তর ১।)

নির্ভরে ও স্বীয় অভিলাষ অনুসারে কবিতা রচনা করা কর্তব্য। কবিতা যে কোন প্রকারেরই হউক না কেন, নিকার হাত হইতে কবির পরিত্রাণ পাইবার সম্ভাবনা নাই। জনগণ স্ত্রীলোকের সতীত্ব ও বাক্যের সাধুত্ব উভয় বিষয়েই কুৎসাপ্রবণ হইয়া থাকে।

মালভীমাধবের ২ম অঙ্কে তিনি লিখিয়াছেন :—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষধতঃ।

উৎপৎস্ততেহন্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা।

কালোহ্ময়ং নিরবধিবিপুলী, চ পৃথ্বী ॥ (মাল ১।)

যাহারা আমার এই কাব্যের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, তাঁহারাষ্ট তাহার কারণ জানেন; তাঁহাদের নিমিত্ত আমি এই যত্ন করি নাই। আমার কাব্যের ভাবগ্রহণসমর্থ কোন ব্যক্তি কালে উপর হইতে পারেন অথবা কোথায়ও বিদ্যমান আছেন, কারণ কালের অবধি নাই এবং পৃথিবীও বহুবিস্তীর্ণ।

এই সকল বাক্য দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে, সমালোচকগণের কঠোর আঘাত সহ্য করিয়াও, ভবভূতি স্বীয় উদ্যম ভাগ করেন নাই। তিনি জানিতেন, তাঁহার বিলক্ষণ কবিত্ব-শক্তি ছিল, এই হেতু তিনি প্রতিপক্ষগণের মন্তব্যো ভয়োৎসাহ না হইয়া, বরঞ্চ আত্ম-ভিমান প্রকাশ করিয়াছেন।

আমরা এখানে শান্তিদেব নামক একজন বৌদ্ধকবির উল্লেখ করিতেছি। তিনি শিক্ষা-সমুচ্চর, বোধিধর্ম্মাবতার, রাষ্ট্রপালপরিপূচ্ছা প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন

* এ স্থলে ভি, এম্ আপ্তে মহোদয়ের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নবদ্বীপনিবাসী মদীচ অধ্যাপক পণ্ডিতবর ত্রীমুক্জ অভিনাথ ভাসরত মহাশয়ের নিকট অনিরাহি ময়ুর কবি বজ্রদেবীস্বয়ং বারেন্দ্র জ্যোতীস্বয়ং বংশে জন্মিয়াছিলেন। করিমপুর জেলার অন্তর্গত কৌড়কণী গ্রামনিবাসী চরানন্দ ভট্টাচার্য্য কানন প্রভৃতি কৌড়কণীর ভট্টাচার্য্য মহোদয়গণ ময়ুর ভট্টের সম্ভাবন বলিয়া পরিচিত।

এই শ্লোকে মহাকালবপুঃ দ্বারা শিবকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

অসৌ মহাকালনিকেতনস্ত

বসন্তদূরে কিল চন্দ্রমৌলিঃ।

তমিস্রপক্ষেহপি সহ শ্রিয়াভিঃ।

জ্যোৎস্নাবতো নির্বিশতি প্রদোষান্ ॥

(রঘু।৬।৩৪)

রঘুবংশের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনী নগরীর শিবকে মহাকালনিকেতন এই বিশেষণদ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন।

অপাত্মিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য কালে

হাতবাংতে নয়নবিষয়ঃ যারদতোতি ভামুঃ। (মেঘদূত ১।৩৫)

মেঘদূতের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনীর শিবকে মহাকাগুরুপে বর্ণন করিয়াছেন।

স্বন্দপুরাণের "তথা গুণ্যতমঃ দেবি মহাকালবনং শুভম্।

যত্রাস্তে শ্রীমহাকালঃ পাপেক্ষনহতাশনঃ ॥

এই বচনে শিব ও মহাকাল অভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

উক্ত শ্লোকসমূহ অবলোকন করিয়া বোধ হয়, মহাকাল, মহাকালনিকেতন মহাকালবপুঃ, মহাকালনাথ ও কালপ্রিয়নাথ এই সকল নাম পরমার্থতঃ পরস্পর বিভিন্ন নহে, উজ্জয়িনীনগরীর শিবমূর্তিই * বিভিন্ন গ্রন্থে এই সকল নামে অভিহিত হইয়াছেন, আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস এই যে, মনুই সর্বপ্রথমে সংহিতা প্রণয়ন করেন,

বশিষ্ঠ প্রথম এবং বশিষ্ঠপ্রভৃতি ঋষিগণ মানবধর্ম্ম শাস্ত্রের মত সকলন পূর্বক স্ব স্ব সংহিতাকার। সংহিতা বিরচন করেন। কিন্তু ভবভূতির মত অন্তরূপ। ভবভূতির মতে বশিষ্ঠ সর্বপ্রথম সংহিতাকার, মনু প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহার পরে প্রাহৃত হইত হন। বীরচরিতের চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

কাম। প্রাগ্ধর্ম্মস্ত ভবন্ত এব পরমদ্রষ্টার আসন

শুরোলঙ্কা জ্ঞানমনেকধা প্রবচনৈর্মমাদয়ঃ প্রাণয়ন্।

বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে সম্বোধন পূর্বক পরশুরাম বলিতেছেন, "আপনারাই প্রথম ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ছিলেন, পরে শুক্লর সমিধানে বহুপ্রকার জ্ঞান লাভ, করিয়া মনুপ্রভৃতি ঋষিগণ ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করেন।"

বান্দীকি ও ব্যাস এতদ্ব্যতয়ের মধ্যে কে অধিকতর প্রাচীন এই বিষয় লইয় বান্দীকি। রাবিদগ্গণ বিগত কয়েক বৎসর হইতে ঘোর তর্ক বিতর্ক করিয়া

আসিতেছেন। অধ্যাপক লেখক ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে ব্যাসের প্রাচীনত্ব অঙ্গীকার করিয়া মহাভারতের পরে রামায়ণের রচনা-কাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এস, সি, আই, ই,

* মদীয়মধ্যমাংশে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় "দক্ষিণাপথব্রহ্মণ" নামক গ্রন্থে (পৃঃ ৯৮) লিখিয়াছেন উজ্জয়িনী নগরীতে সিংহানদীর পূর্বতীরস্থ শিলাচমুকের ঘাটের পূর্বদক্ষিণাংশে মহাকালেরপ্রকাণ্ড মন্দির অবস্থিত।

† ভবভূতি বশিষ্ঠসংহিতার ভাষা অনেক স্থলে অনুকরণ করিয়াছেন:—

ভাতারন। সমাংসৌ মধুপর্ক ইত্যামারং বহুমন্তমানাঃ শ্রোত্রিয়ার অভ্যাগতায় বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা নির্বপতি গৃহমেধিন ইতি হি ধর্ম্মসূত্রকারাঃ সমামনতি (উত্তরচরিত। ৩।)

অথাপি ব্রাহ্মণ্যর রাজভায় বা অভ্যাসিতায় মহোক্ষং বা মহাজং বা পচেদেবমস্তাতিথ্যং কুর্কীতি। বশিষ্ঠসংহিতা। ৩।)

বীরচরিতের প্রথম অঙ্কেও ভবভূতি বাস্কীকিকে প্রথম কবি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বীরচরিতে লিখিত আছে :—

সূত্র ! প্রাচেতসো মুণিবৃষা প্রথমঃ কবীনাং

যৎ পাবনং রঘুপতেঃ প্রণিনায় বৃত্তম্ । (বীর।১)

ইত্যাদি ।

মালতীমাধবের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, দেবরাতের পুত্র মাধব আত্মক্ষিকী শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কুণ্ডিনপুর হইতে পদ্মাবতী নগরীতে আগমন আত্মক্ষিকী করেন। ২য় অঙ্কে উল্লিখিত আছে, মাধব স্বমুহূর্ত্ত মকরন্দে সহ বিদ্যা। মিলিত হইয়া পদ্মাবতী নগরীতে আত্মক্ষিকী বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে দেখা যাউক, এই আত্মক্ষিকী শব্দের অর্থ কি এবং ভবভূতির সময়ে ঐ বিজ্ঞার কিরূপ প্রচার ছিল।

কেহ কেহ অনুমান করেন, বৈদিক বাক্যসমূহের সমন্বয় সাধনের জন্ত পূর্বমীমাংসার জৈমিনি যে সকল তর্ক ও তাহার নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, উহা ত্রায় নামে অভিহিত। আপস্তম্বদর্শনসূত্রে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে ত্রায় শব্দের প্রয়োগ আছে, উহার অর্থ জৈমিনির পূর্বমীমাংসা এবং ঐ অধ্যায়ে ত্রায়বিংশক মীমাংসক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। মাধবাচার্য্য পূর্বমীমাংসার যে সারসংগ্রহ করিয়াছেন তাহার নাম 'ত্রায়মালাবিস্তর'। এইরূপে প্রাচীন গ্রন্থ সমূহ অনুসন্ধান করিলে জ্ঞাত হওয়া যায়, জৈমিনিকৃত বৈদিক মীমাংসাই ত্রায়শব্দ-বাচ্য। বেদের অর্থ বিশদ করিবার অভিপ্রায়ে, জৈমিনি যে সকল ত্রায় ব্যবহার করিয়াছিলেন ঐ সকল ত্রায় পরস্পর স্মৃশুখলার সহিত বিভক্ত হইয়া যে শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাই আত্মক্ষিকী বিজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বস্তুতঃ জৈমিনির উদ্ভাবিত তর্কসমূহই আত্মক্ষিকী বিজ্ঞার বীজ এবং ঐ তর্কসমূহ ত্রায় নামে অভিহিত হইত বলিয়া আত্মক্ষিকী বিজ্ঞা ত্রায়শাস্ত্র নামে খ্যাত ছিল। শব্দের নিত্যানিত্যতা, জীবাত্মার স্বরূপ, মুক্তি ইত্যাদি তত্ত্বসমূহকে আত্মক্ষিকী বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করিয়া গৌতম যে দার্শনিক মতের প্রবর্তন করেন, উহাই কালক্রমে ত্রায়শাস্ত্র নামে প্রচলিত হইতে লাগিল। আত্মক্ষিকী শব্দের প্রকৃত অর্থ তর্কবিজ্ঞা এবং ত্রায় শব্দের যথার্থ অর্থ বৈদিকমীমাংসা হইলেও, ভবভূতি বোধ হয়, এস্থলে আত্মক্ষিকী শব্দে গৌতম-প্রবর্তিত ত্রায়-দর্শনকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

ভবভূতি যে সময়ে প্রোহৃত্ত হন, তাহার কিয়ৎকাল পূর্বহইতে ভারতে ত্রায়শাস্ত্রের সমধিক চর্চা চলিতে ছিল। অধ্যাপক কাউএল সাহেবের মতে পক্ষিলক্ষ্মী বা বাৎস্তায়ন ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত হইয়া ত্রায়সূত্রের ভাষ্য • প্রণয়ন করেন

• জৈন হেমচন্দ্র অভিধান-চিন্তামণি নামক কোষগ্রন্থে চারণ্য ও বাৎস্তায়নকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

কাঞ্চন ।—বীর । ৭। কেহ কেহ ইহা স্নমেক পর্বতের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
রাছে । রামায়ণে ইহা ঋষভ পর্বত নামে অভিহিত হইয়াছে । *

কাবেরী ।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে বর্ণিত আছে, যে ঐ নদীর অনতিদূরে অগস্ত্যের
আশ্রম সংস্থিত ছিল । রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ডের ৪১ অধ্যায়ে কাবেরীর বর্ণনা দ্রষ্টব্য । ইহা
দক্ষিণপথের একটি প্রধান ও পুণ্যতোয়া নদী । ইহা কুর্গ রাজ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া
মাল্লাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে ।

কিকিদ্ধা ।—বীর । ৫। কপিলাজ বালির রাজ্য । কেহ কেহ বলেন, বর্তমান বেজারীর
উত্তরে পর্বতশ্রেণীমধ্যে কিকিদ্ধা নগরী অবস্থিত ছিল । বর্তমান মহেশ্বর রাজ্য কিকিদ্ধার
অন্তর্গত ছিল । বস্তুতঃ দক্ষিণাত্য ও মধ্যভারতের অনেক স্থান কিকিদ্ধা নামে খ্যাতি
লাভ করিয়াছিল ।

কুঞ্জবান ।—বীরচরিতের ৫ম অঙ্ক ও উত্তর চরিতের ১ম অঙ্ক অনুসারে অবগত হওয়া
যায়, এখানে দনু নামক শিরোগ্রীবামুদ্র দানবের অধিষ্ঠান ছিল । ইহা জনস্থানের পশ্চিমস্থিত
দণ্ডকারণ্যের অংশবিশেষ ।

কৈলাস ।—বীর । ৭। হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতদেশে অবস্থিত । †

কৌশিকী ।—বীর । ১। বর্তমান কুশী নদী । নেপালরাজ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া চম্পা-
নগরীর নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে । (সিদ্ধাশ্রম শব্দ দ্রষ্টব্য)

গন্ধমাদন ।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে স্নগ্ৰীব বলিয়াছেন, গন্ধমাদন পর্বত কৈলাস ও
স্নমেক হইতেও দূরে অবস্থিত, গন্ধমাদনের পরে কোন স্থান বিদ্যমান, তাহা জানিবার কোন
উপায় নাই । বিষ্ণুপুরাণ মতে স্নমেকের দক্ষিণদিকে গন্ধমাদনের অবস্থান । ভাস্করাচার্য্য
সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থে (গোলাধায়ে) যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তদনুসারে জানা যায়,
গন্ধমাদন মানসসরোবরের সমাপে বিদ্যমান আছে ।

গোদাবরী ।—উত্তর । ২। সূপ্রসিদ্ধ নদী ; পশ্চিমঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বঘাটের মধ্য
দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে ।

হইতেছে । ঐ নদী যে পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পর্বতকে কেহ কেহ পশ্চিমঘাট এবং দেশীয়েরা
অনমলয় বলে । ঐ নদীই রামায়ণোক্ত পশ্চিমা নদী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করা যায় এবং ইহার উৎপত্তি
স্থানই কাম্যুক পর্বত, এক্ষণে অনমলয় অর্থাৎ হস্তিগিরি নামে বিখ্যাত । (শ্রীমুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু
সঙ্কলিত বিখ্যোব, কাম্যুক শব্দ) ।

* ততঃ কাঞ্চনমভূগম্ নাম পর্বতম্ ।

কৈলাস শিখরকৈব ভ্রাক্যাস্যভূতবিষ্ণু ম ॥ (রামায়ণ-৬।৫৩) ।

† The Kailash mountain believed to be the abode of Siva, the tutelary God of
the snowy range of Central Asia, and of the Wealth-God Kuvera, was to the north
of the Himalayas . It would appear to correspond with the Kiunlun range, which
extends northwards and connects with the Altai Chain. (Babu Nabin Chandra Das's
Ancient Geography of Asia p. 66.)

দণ্ডকারণ্য।—বীর ৪। উত্তর ১। গোদাবরীর উত্তরে ও বিষ্ণাপর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত ‡ (জনস্থান শব্দ দ্রষ্টব্য)।

নন্দীগ্রাম।—বীর ৪। অযোধ্যার পূর্বে অবস্থিত।

পঞ্চবটী।—বীর ৫। উত্তর ১।২ গোদাবরীর তীরে ও জনস্থানের অভ্যন্তরে অবস্থিত। বর্তমান নাসিক।*

পম্পা।—বীর ৫।৭। উত্তর ১। ঋষ্যমুক পর্বতের সন্নিহিত সরোবর। রঘুবংশের ১৩শ সর্গের ৩০ শ্লোকে পম্পার উল্লেখ আছে। (ঋষ্যমুক শব্দ দ্রষ্টব্য)।

প্রশ্রবণ।—বীর ৫।, উত্তর ১।২। গোদাবরী সমীপে ও জনস্থানের মধ্যভাগে অবস্থিত পর্বত। পূর্ববট্টের রাজমন্ডল সন্নিহিতাংশ।

মলয়াচল।—বীর ৫। কাবেরী নদীর তীরস্থিত নীলগিরি পর্বত।

মাতঙ্গাশ্রম।—বীর ৫।, উত্তর ১। ঋষ্যমুক পর্বতে অবস্থিত। রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে জানা যায়, ইহা পম্পাসরোবরের পশ্চিম তীরে বিস্তৃত ছিল।

মহেন্দ্রদ্বীপ।—বীর ১২। ইহা ভারতবর্ষের অংশ বিশেষ, বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।৬ দ্রষ্টব্য। রঘুবংশ ৪।৩৮—৪৩ শ্লোক অনুসারে জানা যায়, কলিঙ্গপ্রদেশ ও মহেন্দ্রদ্বীপ পরস্পর অভিন্ন। বস্তুতঃ আধুনিক নিজরপত্তনের সন্নিহিত পূর্ববট্টের উত্তরাংশই মহেন্দ্র পর্বত। মহাভারতে বর্ণিত আছে, পরশুরাম সমগ্র পৃথিবী কাশাপকে দক্ষিণাঙ্গণে প্রদান করেন। তদনন্তর সাগরের নিকট যাচ্‌ঞা করিয়া মহেন্দ্রপর্বত প্রাপ্ত হন এবং তথায় অবস্থিতি করিয়া তপশ্চরণ করিতে থাকেন।

মাল্যবান্।—উত্তর ১। প্রশ্রবণ পর্বত হইতে কিয়দূরে মাল্যব পর্বত অবস্থিত। রামায়ণ ৪।৭৭ ও রঘুবংশ ১৩২৬ দ্রষ্টব্য।

মুরলা।—উত্তর ৩। বর্তমান সময়ে যে মূলানারী নদী নাসিকের দক্ষিণ দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া গোদাবরীতে পতিত হইতেছে উহাই বোধ হয় ভবভূতির মুরলা।

বান্মীকির আশ্রম।—উত্তর পশ্চিম প্রদেশের কাণপুর হইতে কেরকাবাদ অতিমুখে যে রেলপথ গিয়াছে, উহার বিঠুর নামক ষ্টেশনের সন্নিহিত স্থানে বান্মীকির আশ্রম ছিল।

* *Panchavati*—a place in the great Southern forest near the sources of the Godavari, believed to be the modern *Nasik*, so called from the incident that Surpanakha's nose (*Nasika*) was cut off by Lakshman there—*Dowson's Hindu Mythology*,

The town of Nasik is 6 miles from Nasik Road Station, the G. I. P. Railway, and its *ghat* extends for nearly half a mile on the Godavari, whose sources are at Trayambokanath (Trimebak) 20 miles higher up. Here is a temple of Raghunath at Panchavati.—Padmanabha Ghosal's *Indian Travels*.

তাহাতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা যমুনার দক্ষিণতটে উপনীত হন। তাহার পর তাঁহারা গ্রামবট প্রাপ্ত হন, পুনরায় যমুনার তীরবর্তী বনপথে যাইতে যাইতে প্রয়াগের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে চিত্রকূট পর্বতে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া কিছুকাল অবস্থিতি করেন। ভরত অযোধ্যা হইতে আগমন করিয়া * ঐখানে তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহারা পুনরায় পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া বায়াকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই স্থানটির বর্তমান নাম বিঠুর, ইহা কাণপুর সহরের দক্ষিণপশ্চিমে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। সেখানে হইতে তাঁহারা অত্রিগুনির আশ্রমে উপস্থিত হন এবং কয়েক দিবসের মধ্যেই দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন ও বিরোধ নামক রাক্ষসকে বধ করেন। দণ্ডকারণ্য বর্তমান জবলপুরের দক্ষিণদিগ্‌বর্তী বিস্তৃত ভূভাগ। তাহার পর তাঁহারা দণ্ডক কাননের সংলগ্ন জনস্থানে উপস্থিত হইয়া ছিলেন। জনস্থানে বহুসংখ্যক তপস্বী ও ঋষির আশ্রম ছিল। তাহার পর তাঁহারা গোদাবরী-তীরস্থ রমণীয় পঞ্চবটী কাননে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অনেক দিন বাস করিয়া ছিলেন। এই স্থানটা বোধে হইতে নাগপুর অভিমুখে যে রেলপথ আসিয়াছে, উহার নাসিক রোড্‌ স্টেশনের সন্নিহিত। এখানে একটা ক্ষুদ্রসহর আছে, উহার নাম নাসিক। এখানে রাবণকর্তৃক দীতা অপহৃত হইলে, তাঁহারা জনস্থান হইতে তিনক্রোশ দূরে ক্রৌঞ্চারণ্যে গমন করেন ও সেখানে অয়োমুখী নামক এক রাক্ষসীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। তাহার পর চিত্রকূটবান পর্বতে উপস্থিত হইয়া রাম কবন্ধকে সংহার করিয়াছিলেন। তাহার পর পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পম্পা সরোবরে উপস্থিত হন। উহার অনতিদূরে ঋষামুক পর্বতে সুগ্রীব হনুমান প্রভৃতির সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। পম্পার পশ্চিমতীরে মাতঙ্গাশ্রম অবস্থিত ছিল, এখানে সিদ্ধশবরীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহার পর সুগ্রীবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া ঋষামুক হইতে কিস্কিন্দ্যায় গমন করিয়াছিলেন। অনন্তর বর্ষাগমে কিস্কিন্দ্যার নিকটবর্তী প্রস্রবণ পর্বতে বাস করিয়াছিলেন। উহার অনতিদূরে মাল্যবান পর্বত অবস্থিত। দক্ষিণদিকে বহু নদী, দেশ ও অরণ্য অতিক্রম করিয়া রাম ও লক্ষণ সুগ্রীব ও বানরসৈন্য সহ লঙ্কায় উপস্থিত হন।

ভবভূতির কবিতায় যে সকল ভাব অন্বেষিত হয়, তাহার অনুরূপ কোন কোন ভাব অনুরূপ তাঁহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কবিগণের গ্রন্থেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। নিম্নে কয়েকটা অনুরূপ কবিতা উদ্ধৃত হইল;—

ভবভূতি।

মেহং দয়াং তথা সৌখ্যং

যদি বা জানকীমপি।

কালিদাস।

নিশ্চিত্য চানন্তনিবৃত্তিবাচ্যং

ভ্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমাপ্তৌ মৈচ্ছৎ।

* এই বিবরণ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত হইল।

দুঃখসংবেদনাতৈরব রামে
চৈতন্তমাহিতম্ ।
মর্শোপঘাতিভিঃ প্রাণৈর্বজ্র-
কৌলয়িতং স্থিতৈঃ ॥
(উত্তর ১১)

ভবভূতি ।
শরীরনির্মাণসদৃশো নহু অশ্ব
অমুভাবঃ ।
(বীর চরিত ১১)
ভিদ্যোত বা সদ্ভূতমীদৃশস্য নির্মাণস্য
(উত্তর ১৪)

ভবভূতি
বজ্রাদপি কঠোরানি
যুহনি কুসুমাদপি ।
লোকোত্তরাণাং চেতাংসি
কো হু বিজ্ঞাতুমহতি ॥
(উত্তর ১১)
সতাং সত্তিঃ সঙ্গঃ
কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি ।
(উত্তর ১২)

অকিঞ্চিদপি কুর্কীণঃ সৌঠৈখ্য

বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং হু বিষয়ব্যাবৃত্ত-
কৌতুহলঃ ।

নির্মীতুং প্রভবেন্ননোহরমিদং
রূপং পুরাণো মুনিঃ ॥

(বিক্রমোর্কশী)
মোহাদভুং কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥
(রঘুবংশ ১৪১)

অথ মোহপরায়াণা সত্য
বিবশা কামবধূর্বিবোধিতা ।
বিধিনা প্রপিতাদয়িম্যতা
নববৈধব্যমসহবেদনম্ ॥
(কুমার ১৪)

শূদ্রক ।
নহাকৃতিঃ সূসদৃশং বিজহাতি
বৃত্তম্ ।
(মুচ্ছকটীক ১১)

কেমেন্দ্র *
কুসুমাং সূকুমারস্য
কুরন্ত ক্রকচাদপি ।
কো জানাতি পরিচ্ছেদং
জীবাং চিত্তস্ত চেতসঃ ॥
(অবদানকল্পলতা ১৮৬৪)
স্বরণং শ্রবণং বাপি দর্শনং বা
মহাস্মনাং ।
সেয়ং কুশলবল্লীনাং মহতী
কলসস্ততিঃ ॥
(অবদানকল্পলতা ১০১১১)

সত্তা সদসদোনাতি রাগঃ

* কান্দীরের হুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি কেমেন্দ্র অবদানকল্পলতা নামক যে গৃহ্যং কাব্য রচনা করিয়াছিলেন,
উহা ১২০২ খৃঃাব্দে তিনতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয় ।

সৌহার্দ্য ছিল এবং মাল্যবানের পরামর্শেই বালী রামের বিরুদ্ধে শত্রুতাচরণ করেন ; ষষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি বর্ণন করিয়াছেন, রাম কুম্ভকর্ণের সৈন্তগণকে ভস্মীভূত করেন। এই সকল ঘটনা রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায় না। মেঘনাদের মৃত্যুও নূতন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

উত্তর চরিতের প্রথম অঙ্কের প্রধান প্রধান ঘটনা রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ; কিন্তু ভবভূতি ঘটনাগুলি নূতন ভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। দ্বিতীয় অঙ্কের আত্মীয়ের উপাখ্যান ভবভূতির উদ্ভাবিত।

পঞ্চম অঙ্কে ভবভূতি অশ্বমেধীর অশ্বের গমন বর্ণন করিয়াছেন। ঐ ঘটনা রামায়ণে বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু সেখানে তুরঙ্গম রক্ষয়িতা লক্ষণ। লক্ষণের পুত্রের সৈন্যাধ্যক্ষ অথবা লবের সহ যুদ্ধ সংঘটন রামায়ণে বর্ণিত নাই। সপ্তম অঙ্কে সীতার সহ রামের পুনর্মিলন বর্ণিত হইয়াছে। ইহা রামায়ণ বিরুদ্ধ। রামায়ণের মতে সীতা উপস্থিতজনগণ-সমন্বয়ে পাতালে প্রবেশ করেন।

ভবভূতির নাটকত্রয়ের কোন কোন অংশের সহিত অন্ত কবির গ্রন্থের কোন কোন অংশের সৌসাদৃশ্য আছে। ঐরূপ কতিপয় স্থল নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের শেষ আট অধ্যায় হইতে সংগৃহীত।
বীরচরিত, ৭ম অঙ্ক, কিস্ত সেখানে আকাশ পথে সঞ্চরণ বর্ণিত নাই। কালিদাস
শেষদৃশ্য। রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গে* আকাশপথে সঞ্চরণ বর্ণন করিয়াছেন।
ভট্টিকাব্যের ২২শ সর্গ শ্লোক ২৪-২৮, ইহার সহিত ও ভবভূতির সৌসাদৃশ্য আছে।

এই স্থলে ভবভূতি চন্দ্রকেতুর সন্মুখে যে বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া-
উত্তর চরিত, ৫ম অঙ্ক। ছেন, উহা পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড হইতে সংগৃহীত।

আগ্নেয়, বারুণ ইত্যাদি অশ্বের প্রয়োগ ও সম্প্রহার কীরাতা-
৬ষ্ঠ অঙ্ক। জুনীর কাব্যের ১৬শ সর্গের বর্ণনার স্তম্ভদৃশ্য।

বাসবদত্তার উপাখ্যানাংশ বৃহৎকথা হইতে সংগৃহীত।

মালতীমাধবের ব্যাঘ্রযুদ্ধ, মৃচ্ছকটিকের দ্বিতীয় অঙ্কে বর্ণিত
৩য় অঙ্ক। হস্তিবিদ্রাবণের অনুরূপ। এই ব্যাঘ্রযুদ্ধই মালতীর সহ মাধবের
ও মদয়ন্তিকার সহ মকরন্দের বিবাহের প্রকারান্তরে সহায়তা করে।

কন্যারত্ন উপহারপ্রদান ও বধ, দশকুমার চরিতের ৭ম
৫ম অঙ্ক। আখ্যায়িকার অনুরূপ।

মালতী ও মাধবের সমাগম, অভিজ্ঞান-শকুন্তলের তৃতীয়
৮ম অঙ্ক। অঙ্কে বর্ণিত দ্বয়স্তু ও শকুন্তলার সমাগমের অনুরূপ।

৯ম অঙ্ক। বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কের অনুরূপ।

* কচিং পথা সঞ্চরতে হরাণাং কচিদ্ব যনানাং পততাং কচিচ্চ।

যথাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ততে পশু তথা বিমানম্ ॥

(রঘু ১১৭)

করাইবার বিশেষ অবসর নাই । বাক্যের শ্রৌচক ও ঔদার্য্য এবং অর্থের শুদ্ধ ইহা যদি
বিদ্যমান থাকে তাহা হইলেই পাণ্ডিত্য ও বৈদগ্ধ্যের প্রতিপাদন হইতে পারে ।

উত্তরচরিতে লিখিত আছে ;—

যং ব্রহ্মাণমিযং দেবী বাগ্ বশোবাহুবর্ততে ।

উত্তরং রামচরিতং তং প্রণীতং প্রমুখ্যতে ॥

(উত্তর । ১ ।)

যে ব্রাহ্মণ ভবভূতিকে বাগ্ দেবী-বশগা কামিনীর হ্রাস অমুসরণ করেন, তাঁহারই
প্রণীত উত্তরচরিত নাটক অষ্ট অভিনীত হইতেছে ।

সংস্কৃত সাহিত্যে ভয়ানক রসের বর্ণনা অতিবিরল ; কিন্তু ভবভূতি মালতীমাধবের
পঞ্চম অঙ্কে পদ্মাবতীনগরীস্থিত শ্মশান বর্ণন করিতে যাইয়া, এই রসের যে প্রকার সমাবেশ
করিয়াছেন, জগতের কোন কবিই বোধ হয়, এপর্য্যন্ত ঐরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই । এই শ্মশানবর্ণনের কিয়দংশ নিম্নে বঙ্গভাষায় অমুবাদিত হইল ;—

মাধব । হায় সংপ্রতি প্রেতসমূহের ইতস্ততঃ সঞ্চরণবশতঃ শ্মশানভূমির কি মহা-
ভবভূতির বর্ণিত ভীষণ ভাব হইয়াছে ।

শ্মশান ।

এখানে সীমানির্দেশক সাস্ত্র প্রাচীরের মধ্যে উদ্দীপ্ত চিতাগ্নির ঔজ্জ্বল্য চতুর্দিকস্থ
অন্ধকার নিচয়কে ভীষণ ঘনীভূত করিতেছে । চপলক্রোড়ানিরত উদ্ভূত কটপূতনা প্রভৃতি
হর্ষবশতঃ কিল্ কিল্ কোলাহল করিয়া ভয়ানক ধ্বনি উৎপাদন করিতেছে ।

য'হা হটক চীৎকার করি । হে শ্মশানবাসিকটপূতনাগণ ! শতাবাতশৃঙ্খ পুরুষের
দেহবিচ্যূত এই অকৃত্রিম মহামাংস বিক্রীত হইতেছে, গ্রহণ কর গ্রহণ কর ।

[পুনরায় নেপথ্য হইতে কল্ কল্ ধ্বনি উথিত হইল ।]

মাধব । কি ভয়ানক ! আমি চীৎকার করিতে না করিতেই ভূতগণের আবির্ভাবে
শ্মশানভূমি ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িল । উহার সর্ব্বপ্রদেশে সহস্রা অস্থির বেতাল সমূহের তুমুল
ও অব্যক্ত কল কল ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল ।

আশ্চর্য্য ।

যাহাদের আকর্ষণবিস্তৃত ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ের ব্যাদানে শ্মশানান্থি প্রদীপ্ত হইতেছে,
যাহাদের চূর্ব্বল ও দীর্ঘদেহের কিয়দংশ দৃষ্টিগোচর ও অপর অংশ অদৃশ্য রহিয়াছে,
যাহাদের কেশ, নয়ন, জু ও অংশজাল বিছুংপ্লঙ্কের হ্রাস প্রকাশ পাইতেছে, বিশাল দস্তাগ্রভাগ
বহিঃপ্রকাশিত হওয়ায় বাহাদিগকে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর দেখাইতেছে, তাদৃশ নিয়ত ইতস্ততঃ
ধাবনশীল অসংখ্য উদ্ধাস্থের মুখসমূহ ঘাটা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইতেছে ।

অপিচ ।

নিশীথবিহারী প্রেতসকল আপন আপন মুখ হইতে পরিদ্রষ্ট অর্দ্ধভুক্ত নরমাংসের ঘারা

বাক্যের প্রৌঢ় ও ভাবের গুণ্য এই দুই বিষয়ে ভবভূতি জগতে অতুলনীয় ।
ভবভূতির কাব্য- সংস্কৃত ভাষার উপর তিনি যেকোন অখণ্ড প্রভু লাভ করিয়াছিলেন
 'রচনাকৌশল' । অপর কোন কবি বা দার্শনিকের ভাগ্যে তাহা ঘটয়া উঠে নাই ।
 যে শব্দের যেখানে সন্নিবেশ হওয়া উচিত তিনি সেই শব্দ সেই স্থানে বিস্তৃত করিয়াছেন ।
 তাহার সমাবেশ কৌশলে শব্দসমূহ আশ্চর্য্যশক্তি সম্বিত হইয়া তাঁহার কাব্যের গুরুত্ব বৃদ্ধি
 করিয়াছে । তাঁহার কণ্ঠনিঃসৃত কবিতাপ্রবাহ কোথায়ও অলিতগতি হয় নাই । স্থানে
 স্থানে নূতনভাবের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কবিতার গতি পরিবর্তিত হইয়াছিল বটে
 কিন্তু এইরূপ গতিপরিবর্তনে কাব্যের অসাধারণ শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে । বীরচরিতের ৪র্থ
 অঙ্কে বিখ্যাত বলিতেছেন ;—

রঘুজনক গৃহে যুগর্ত্তরূপ
 ব্যতিকর মঙ্গলবৃক্ষয়োঃ স্তূভূতাঃ ।
 ভৃগুপতিদমন ইত্যাক্ষৌক্যে । বিরম্য ।
 ভৃগুপতিবিদিতোন্নতিং চ বৎসং
 প্রিয়মভিনন্দ্য স্ত্রীগৃহাহুপেয়াম্ ॥

(বীরচরিত । ৪ ।)

আমরা রঘুজনক ও জনককন্যাগণের বিবাহমঙ্গল দর্শন করিয়াছি ইদানিং ভৃগুপতি-
 দমন [বিরত হইয়া] ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি রামচন্দ্রকে দেখিয়া গৃহে প্রতিগমন করিব ।

এস্থলে বিখ্যাত "ভৃগুপতিদমন", এই বিশেষণ বিচারণ করিতে না করিতেই পাছে
 পরশুরাম ক্রোধান্বিত হন এই বিবেচনা করিয়া ক্ষণকাল বিরত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে
 "ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি" এই নূতন বিশেষণ প্রয়োগ করিলেন । প্রকৃত সম্ভাবে বিখ্যাত
 পরশুরামের সমক্ষে রামচন্দ্রকে "ভৃগুপতিদমন" বা ভার্গববিজয়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন
 এবং কিয়ৎকাল পরে "ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি" অর্থাৎ পরশুরাম বাঁহার মাহাত্ম্য বিদিত
 আছেন এইরূপ বিশেষণ প্রযুক্ত করিয়া পরশুরামের ক্রোধ নিবারণ করিলেন । ক্ষণকাল
 মধ্যে "ভৃগুপতিদমন" বিশেষণ স্থলে "ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি" বিশেষণ সন্নিবিষ্ট করিয়া কবি
 অনন্ত সাধারণ বাকুশক্তি ও আশ্চর্য্য বিচারকৌশল প্রকাশ করিয়াছেন অথচ তাঁহার কবিতা
 ছন্দোভঙ্গদোষে দূষিত হয় নাই ।

বীরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে মাল্যবান রাধণের ক্ষমতা বর্ণন করিতে বাইয়া বলিতেছেন :—

হর্গোহরং চিত্রকূটস্তূপরি নগরং সপ্তধাতুপ্রকার
 প্রাকারং হস্তরৈষা নিরবধিপরিখাপ্যক্রিরত্রংকবোশ্রিঃ ।
 দোদ'শ্চ এব দূপ্যাদ্রিপুদলমহাসজদীকাঃ প্রতীক্ষ্য
 রক্ষোনাথস্য (বামাক্ষিপ্পল্লবং হৃচয়ন্ সবাথম্)—

কিং নো বিধিরিহ বচনেহপ্যক্ষমো হুবিপাকঃ ॥

(বীর । ৬ ।)

দৃশ্যকাব্য নির্মাণ করিতে হইলে যে সকল বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ভবভূতির নাটকে তাহা পূর্ণমাত্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার গ্রন্থে নাটকীয় বস্তুর আশ্চর্য্য সন্নিবেশ-কৌশল দেখিয়া আমরা মুগ্ধকণ্ঠে বলিতে পারি তিনি নাটকপ্রণেতৃগণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য। উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় বনদেবতা নেপথ্য হইতে বলিতেছেন “স্বগেতং তপোধনায়ঃ”। তাপসীর শুভাগমন হউক। বনদেবতার বাক্যদ্বারা অধ্বগবেশা তাপসী আত্মীয়ের আগমন সূচিত হইয়াছে। রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিবার পূর্বেই যবনিকার মধ্য হইতে কোন নাটকীয় ব্যক্তি যদি বিষয়-বিশেষ সূচিত করিয়া দেন তাহাহইলে ঐ সূচনক্রিয়াকে নাটকীয় পরিভাষায় চুলিকা বলা যায়। এখানে তাপসীর আগমন-সূচক বনদেবতার বাক্যটি চুলিকার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্থল। বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কের প্রারম্ভেও ভবভূতি এই চুলিকার ব্যবহার করিয়াছেন। *

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কের একস্থানে রামচন্দ্র লবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা কে? রামচন্দ্রের প্রশ্ন সমাপ্ত হইবা মাত্র নেপথ্য হইতে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারিত হইল;—

ভাণ্ডায়ন ভাণ্ডায়ন

আয়ুযতঃ কিল লবস্য নরেন্দ্রনৈন্যে

রায়োধনং নহু কিমাংখ সখে তথৈতি ।

অন্তান্তমেতু ভবেন্দ্রধিরাজশব্দঃ

কত্রস্য শস্ত্রশিখিনঃ শমমস্ত যাস্তু ।

(উত্তর ১৩।)

হে ভাণ্ডায়ন, রাজনৈত্ত্বগণের সহিত আয়ুমান লবের যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে তুমি কি এই কথা বলিতেছ? যদি যুদ্ধ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে তাহাহইলে অস্ত্র জগতে সম্রাট সংজ্ঞা অন্তর্গত হউক এবং ক্ষত্রিয় জাতির শস্ত্রাগ্নি নির্কাণলাভ করুক।

রামচন্দ্র লবের নিকট যাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন সেই কুশই ভাণ্ডায়নের সহ কথোপকথনচ্ছলে অকস্মাৎ রঙ্গদর্শকগণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ভবভূতি রঙ্গভূমিতে ভাণ্ডায়নের প্রবেশ পরিহার করিবার জন্ত তাঁহার বাক্য আকাশ-বচনদ্বারা পরিব্যক্ত করিয়াছেন। কুশ জিজ্ঞাসা করিলেন রাজনৈত্ত্বগণের সহ লবের যুদ্ধ ঘটিয়াছে কিনা। এই প্রশ্নের উত্তর করিবার নিমিত্ত ভাণ্ডায়নকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া বলিতে হইত “বথার্থই যুদ্ধ ঘটিয়াছে”। কিন্তু এই একটি মাত্র কথা বলিবার জন্ত ভাণ্ডায়নকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিতে হইলে নাটকীয় ব্যক্তিগণের সংখ্যা সমধিক বৃদ্ধি হইয়া পড়ে এই আশঙ্কা করিয়া কবি ভাণ্ডায়নের বাক্য আকাশবাণী দ্বারা প্রকাশ করিয়া তাঁহার রঙ্গভূমিতে প্রবেশ পরিহার করিয়াছেন। যদিও ভাণ্ডায়ন রঙ্গভূমিতে বিদ্যমান নাই তথাপি কুশশূন্য হইতে শুনিতে

* অন্তর্ধ্বনিকাস্থনৈল্লিঙ্গিকার্থস্ত সূচনম্।

মালতীমাধব প্রকরণের ৩য় অঙ্কের শেষভাগে দেখিতে পাওয়া যায়, মাধব ব্যাঘ্রযুদ্ধে অহত হইয়া কামন্দকীকে বলিতেছেন “ভগবতি মাং পরিত্রায়াস্ব,” ভগবতি আমাকে রক্ষা করুন। কামন্দকী বলিতেছেন “অতিকাতরোহসি তদেহি তাবৎ পশ্চামঃ”। বৎস তুমি অতি কাতর হইয়াছ অতএব এখানে আগমন কর আমরা দেখি। এইরূপ কথোপকথনেই ৩য় অঙ্কের সমাপ্তি হইল। ৪র্থ অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় মদমস্তিকা, অবলোকিতা ও যুদ্ধরক্ষিতা শোকাবুল হইয়া কামন্দকীর সমীপে নিবেদন করিতেছেন “ভগবতি মহাভাগ মাধবকে রক্ষা করুন”। এখানে স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ৩য় অঙ্কের শেষভাগে কামন্দকী ও মাধব ঐ অঙ্কের সহিত পরবর্তী অঙ্কের সংলগ্ন হইতে করিয়া রঙ্গভূমি হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে যেখানে অঙ্কের অন্ত্যভাগে নটগণ ছিন্নাঙ্কের প্রয়োজন হইতে করিয়া দেয় উহাকে নাট্যকারগণ অঙ্গান্ত নামে অভিহিত করিয়াছেন। উক্তস্থলে ভবভূতি অঙ্গান্তের উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদান করিয়াছেন।*

নাট্যসুত্রকারগণ রঙ্গভূমিতে যুদ্ধের অভিনয় নিষেধ করিয়াছেন এই হেতু ভবভূতির উত্তরচরিতে বিদ্যাধর ও বিদ্যাধরীর মুখে লব ও চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে।†

ভবভূতির উত্তরচরিত গ্রন্থ স্বয়ং একখানি নাটক, ইহার ৭ম অঙ্কে কবি আর একখানি নাটকের অভিনয় নিষ্পন্ন করিয়াছেন। নিরপরাধা সীতাকে অরণ্যে ত্যাগ করা ঘোর অত্যাচার কার্য্য হইয়াছে, রঙ্গপ্রেক্ষাগৃহের অন্তঃকরণে এই বিশ্বাস উৎপাদনই দ্বিতীয় অভিনয়ের প্রধান উদ্দেশ্য। এস্থলে ভবভূতি যে কৌশল অবলম্বন করিয়া রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতিকে তাহাদের অত্যাচারহুতান বোঝাইয়া দিয়াছিলেন, অবিকল ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিয়াই পাশ্চাত্য কবি সেক্সপীয়ার হ্যামলেটের খুল্লতাভের হৃদয়ে তীব্র অমৃত্যাপ উৎপাদন করিয়াছিলেন। ভবভূতি নাটকের অন্ত্যভাগে রাম সীতা, লব কুশ প্রভৃতির মিলন সংঘটন করিয়া দ্বিতীয় অভিনয়ের সমধিক সার্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই মিলন সংসাধিত না হইলে উত্তরচরিতের ঘটনা শোকাবহ ব্যাপার মাত্রে পর্য্যবসিত হইত এবং উত্তরচরিত গ্রন্থ নাটক শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইতে পারিত না।

ভবভূতি স্থলবিশেষে যে সকল বিজ্ঞপবাক্য ব্যবহার করিয়াছেন তাহাও তাহার লেখার স্তপে গভীরভাবে ধারণ করিয়াছে। উত্তরচরিতের ৫ম অঙ্কে লব চন্দ্রকেতুকে বলিতেছেন :—

বৃদ্ধান্তে ন বিচারণীয়চরিতান্তিষ্ঠন্ত কিং বর্ণ্যতে

স্বলজ্জীবনেনৈপ্যথগুণশো লোকে মহান্তো হি তে ।

* অঙ্গান্তপাত্রৈরঙ্গস্যং ছিন্নাক্ষস্যার্ঘ্যহুতম্ ।

(সাহিত্য ভূষণ)

† ছুরাঙ্গানং বধো যুদ্ধং রাজ্যদেশাদিবিপ্লবঃ ।

বিবাহো ভোজনং লাণোৎসর্গো যুদ্ধারতত্বম্ ॥

(সাহিত্য ভূষণ)

হংসগণের আগমন দ্বার নির্মাণ করিয়াছিলেন, হেরম্বভূক্তি প্রমুখসেনামণ্ডলপরিণোভিত কার্তিকের বাহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন সেই বীর আমদয়া স্বপ্নক মহেশ্বরের ধর্মুর্ভঙ্গ-অনিত ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া রানচন্দ্রের অধেষণ করিতে করিতে উপস্থিত হইতেছেন ।

করণরসের দৃষ্টান্ত স্বরূপে উত্তরচরিতের ৩য় অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

হাহা দেবি ক্ষুণ্ণতী জদয়ং অংসতে দেহবন্ধঃ
শূন্তং মত্তে অগদবিরতজালমন্তজ্জালামি ।
সীদন্তে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তরায়া
বিষ স্নাহঃ স্নগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কেরোমি ॥

(উত্তর ১৩১)

রাম সীতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

হা দেবি আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, দেহবন্ধন শিথিল হইল, অগ্নং শূন্ত দেখিতেছি, অন্তঃকরণে অবিরত দাহ অনুভব করিতেছি, শোকাভিভূত অন্তরায়া নিরতিশয় অবসাদ প্রাপ্ত হইয়া অতিগাঢ় অন্ধকারেই যেন নিমগ্ন হইতেছে, মোহ চতুর্দিকস্থ পদার্থসমূহকে আবৃত করিতেছে। এবশ্প্রকার অবস্থাপন্ন হইয়া এই হতভাগ্য কিরূপে জীবনধারণ করিবে ।

শূদ্রার রসের উদাহরণ স্বরূপে মালতীমাধবের ৮ম অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

দগ্ধং চিরায় মলয়ানিলচন্দ্রপাদৈঃ
নির্বাপিতস্ত পরিরভা বপুনর নাম ।
আমন্তকোকিলরূতবার্ধিতা তু হৃদয়া
মদ্য শ্রুতিঃ পিবতু কিম্বরকণ্ঠি বাচম্ ॥

মাধব মালতীকে বলিতেছেন :—

বহুদিন পর্য্যন্ত মলয়ানিল ও চন্দ্রকিরণ দ্বারা দগ্ধ আমার এই দেহ তুমি আলিঙ্গন করিয়া নির্বাপিত কর নাই । হে কিম্বরকণ্ঠ মালতি আমন্ত কোকিলের রব শ্রবণ করিয়া আমার যে শ্রবণেন্দ্রিয় উপতপ্ত হইয়াছে অন্য সেই শ্রবণেন্দ্রিয় তোমার কণ্ঠনিঃসৃত হৃদয়দম্বপর্ণ বাক্য পান করুক ।

নিম্নে স্বভাবোক্তির একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল :—

পুরা যত্র স্রোতঃ পুণিনমধুনা তত্র সরিতাং
বিপর্য্যাসং যাতো যনবিরলভাষঃ কিতিক্ৰহাম্ ।
বহোদৃষ্টং কালাদপরিমিব মত্তে বনমিদং
নিবেশঃ শৈলানাং তদ্বদমিতি বুদ্ধিং জটয়তি ॥

(উত্তর ১৩১)

মালতী ও মাধবের বিরহ কালে কামন্দকী একটা মাত্র শ্লোকে স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর সম্বন্ধ সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন ;—

কাম । প্রিয়ো মিত্রং বন্ধুতা বা সমগ্রা
সর্কে কামাঃ শেবধির্ভাবিতঞ্চ ।
স্ত্রীণাং ভর্ত্তা ধর্মদারাস্ত পুংসাম্
ইত্যন্তোত্তং বৎসয়ো জ্ঞীতমস্ত ॥

(মালতী । ৬।)

বৎসবর, তোমাদের জানা থাকুক যে স্ত্রীর পক্ষে স্বামী ও পুরুষের পক্ষে স্ত্রী প্রিয়তম মিত্র, সমগ্র বন্ধুতা, সমস্ত আশা ভরসা সর্ব রহস্য, এমনকি একের জীবন অস্ত্রের সাপেক্ষ ।

আলঙ্কারিকগণ ভবভূতির কাব্যে স্থানে স্থানে দোষের ও আবিষ্কার করিয়াছেন । বীরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে পরশুরাম ও রামচন্দ্রের পরস্পর যুদ্ধালাপ চলিতেছে, পরশুরাম রামচন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছেন ইত্যবসরে কঙ্কুকী আসিয়া নিবেদন করিল “রাজন ! কঙ্কণমোচনের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে অস্ত্রপুরে প্রেরণ করুন” । পরশুরামের অনুমতি লইয়া রামচন্দ্র অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিলেন । আলঙ্কারিক মন্তব্যটুকু এইরূপ স্থলকে অকাণ্ডচ্ছেদ নামক দোষের উদাহরণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । *

সংস্কৃতসাহিত্যে ভবভূতির কাব্য যে অত্যাচ্ছন্ন অধিকার করিয়াছে তাঁহার ভাষা পারিপাট্যই ইহার একমাত্র কারণ নহে । ঐতিহাসিকগণ তাঁহার কাব্য হইতে সামাজিক দ্রুতি নীতি সম্বন্ধে অনেক তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন । ভূবৃত্তাস্ত্রবিগণ তাঁহার তিনখান নাটকেই প্রাচীন ভারতের অনেক দেশ, নগর, নদী ও পর্বতের অবস্থান জানিতে পারিবেন । বিভিন্ন প্রকার অবস্থার নিপতিত হইলে নরনারীর চিত্তে যে সকল বিকার উপস্থিত হয় তাহা তাঁহার কাব্যে পূর্ণমাত্রায় পরিষ্কৃত হইয়াছে । তিনি যে কেবল কঙ্কণরসের বর্ণনদ্বারা লোকহৃদয় জ্বলিত করিয়াছেন এরূপ নহে, প্রকৃতির ভীষণ ও রুদ্রমূর্ত্তিও মনোরম ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পাঠকবর্গের চিত্তে একাগ্রতা উৎপাদন করিয়াছেন । রামের বিলাপ শ্রবণ করিয়া অনেক সহৃদয় ব্যক্তি অশ্রুবিসর্জন করিয়াছেন । আন্তরিক প্রেম উদারবাক্যে কিরূপে প্রকাশ করিতে হয় ইহা শিক্ষা করিয়া প্রণয়িগণ তাঁহাকে ধন্যবাদ করিবেন । সংসার বিরক্ত লোকসমূহ তাঁহার বাক্যে প্রশান্ত গন্তীর ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া শান্তিলাভ করিবেন । কালের সর্বসংহারিণী শক্তি বার্থ করিয়া ভবভূতির কাব্যত্রয় আজিও বিজয়মান আছে এবং যতদিন জগতে সংস্কৃত ভাষার সমাদর থাকিবে ততদিন তাঁহার কাব্য কোন ক্রমেই বিলুপ্ত হইবে না । পাশ্চাত্য পণ্ডিত মণ্ডলী

* প্রবিজ্ঞ কঙ্কুকী ।

দেব্যঃ কঙ্কণমোক্ষণায় মিলিতা রাজন্ । বরঃ প্রেযাতাম্ ।

রামঃ । এবম্ ।

(বীর । ২ ।)

অয়ে, চক্ষুর পরিভূতি লাভ হইল, এই আমার মনোরথপ্রিয়তমা শকুন্তলা পুষ্পময় শিলাতলে শয়ন করিয়া আছেন এবং সখীদ্বয় তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে ।

এই দৃষ্টির সহিত ভবভূতি প্রণীত মালতী মাধবের ৩য় অঙ্কে মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা হইয়াছে তাহার তুলনা করা যাউক । মাধব বলিতেছেন :—

অবিরলগিব দাম্মা পৌণ্ডরীকেন নক্শঃ

ম্পিত ইবচ দুগ্ধস্রোতসা নির্ভরেণ ।

কবলিত ইব কুৎসস্তক্ষ্মা ফারিতেন

প্রসভমমৃতবর্ষণেব সাক্ষেণ সিন্ধুঃ ॥

(মাল ১৩)

যেন আমি পদ্মদলে অবিরল বন্ধ হইয়াছি, নিরতিশয় দুগ্ধ স্রোতেই যেন আমি স্নান করিলাম, আকর্ণবিশ্রান্ত চক্ষুদ্বারা মালতী যেন আমাকে নিরবশেষ রূপে গ্রাস করিলেন, ঘন অমৃত বৃষ্টিদ্বারাই যেন আমি বেগে অতিবিক্ত হইলাম ।

শকুন্তলাকে দেখিয়া দ্বয়স্ত কিক্রপ তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন তাহা কালিদাস স্পষ্টাক্ষরে কিছু বলেন নাই, ‘নেত্রনির্ঝাণ’ এই কথা দ্বারাই দ্বয়স্তের আন্তরিক ভাব অনুমান করিয়া লইতে হইবে । কিন্তু মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিলাম । ভবভূতি সতেজ ভাষায় ঐ অবস্থা আমাদের নেত্রপথে উপস্থিত করিয়াছেন । কমলদলে আবৃত হইলে যে অবস্থা ঘটে উহা প্রত্যক্ষযোগ্য ।

ভবভূতি যে সকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন উহার পরীক্ষা দ্বারা অনেক রহস্য আবি-

ভবভূতির

শব্দতত্ত্ব ।

ষ্কৃত হইতে পারে । অভিনিবেশ সহকারে তাঁহার গ্রন্থদম্ভের

প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় তিনি অমরকোষ সম্পূর্ণরূপে

আয়ত্ত করিয়াছিলেন । অমরসিংহ অস্থি, রক্ত, বৃদ্ধ ক্রেকচ

ইত্যাদি অর্থবাচক বস্তুগুলি পর্যায়শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, ভবভূতির কাব্যে তাহার সমস্তই ব্যবহৃত হইয়াছে । অধিকন্তু ভবভূতি এমন অনেক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন যাহা অমরকোষে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । অমরকোষে যে সকল শব্দের উল্লেখ নাই অথচ ভবভূতির কাব্যে যাহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় এরূপ কয়েকটা শব্দ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
আকৃত	অভিপ্রায়	উত্তর । ৫ ।
উৎপীড়	বৃদ্ধি	উত্তর । ৩ ।
কুট্টাক	ছেদক	বীর । ২ ।
কণ্ডুরা	স্নায়ু	বীর । ৫ ।
কন্দল	সবুহ	উত্তর । ৩ ।

বীরচরিতের ১ম অঙ্কে হনৃত * শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এ শব্দটা ও বৈদিক। সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন :—সুতরাং উনয়তি অপ্রিয়ম্ ইতি হনৃতচেদং ঋতক্ষেতি হনৃতম্। যাহা অপ্রিয়কে দূরীভূত করে তাহাই হনৃত। হনুপ্রিয় এরূপ যে ঋত সত্য তাহাকে হনৃত বলে। হনৃত শব্দের অর্থ প্রিয়সত্য।

ভবভূতি বীরচরিতের ১ম অঙ্কে অরিষ্টতাতি † ও মালতী মাধবের ১ম অঙ্কে শিবতাতি ‡ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এই শব্দদ্বয় কেবল বৈদিক সাহিত্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের ১০ম অধ্যায়ের ১৩৭ মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তে অরিষ্টতাতি শব্দের ব্যবহার আছে। পালিনীর বৈদিক প্রকরণের ৪র্থ অধ্যায়ের ষট্চছারিংশ সূত্রে লিখিত আছে “শিবশমরিষ্টশ্ব করে” ৪।৪৬, কর অর্থে শিবশম্ ও অরিষ্ট শব্দের উত্তর তাতি প্রত্যয় হয়। বৈদিক তাতি প্রত্যয় নিম্ন অরিষ্টতাতি শব্দের অর্থ শুভকর।

ভবভূতির গ্রন্থে বৈদিকশব্দের এইরূপ বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সমগ্র পালি শব্দ। বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, বৈদিক শব্দ ও বৈদিক ভাব তাঁহার স্মৃতি পথে সর্বদা উপস্থিত থাকিত। এই হেতু তাঁহার কাব্যে বেদের পূর্ণ প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভবভূতির কাব্যে পালিভাষার § ও সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। মালতীমাধব ও মারিষ। উত্তরচরিতের প্রস্তাবনার সূত্রধার অপর নটকে মারিষ শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। মুচ্ছকটিক, অভিজ্ঞান-শকুন্তল প্রভৃতি নাটকে মার্য্যশব্দ কর্তৃক এই মারিষ শব্দের স্থান অধিকৃত হইয়াছে। ভরতহরে লিখিত আছে “কিকিদ্দুনস্ত মারিষঃ” কিকিদ্দিন্নপদস্থ ব্যক্তিকে মারিষশব্দে সম্বোধন করিতে হইবে। এক্ষণে দেখা যাউক সংস্কৃত নাটকে এই মারিষশব্দ কোথা হইতে আসিল। পালিগ্রন্থসমূহে দৃষ্ট্য সকার বিশিষ্ট মারিস শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। নাট্যসূত্রকার ভরত যে অর্থে মুক্তিভবকারবিশিষ্ট মারিষশব্দের ব্যবহার নির্দিষ্ট করিয়াছেন অবিকল ঐ অর্থেই পালিভাষার দৃষ্ট্য সকার যুক্ত

* রাজা। সাদু ভোঃ সাদু। হনৃতং হি হনৃত ভাবসে।

† রাজা। তদত্রভবতা নিম্পন্নালিবাঃ কামমরিষ্টতাতিম্ আশান্নহে সিদ্ধ এব তু রঘুনাং প্রহৃতকংকরঃ।

(বীর। ১।)

‡ মাধ। মা পুতনাত্তনুপগাঃ শিবতাতিরেধি।

(মাল। ১।)

§ সূত্র। [নেপথ্যাভিনুধমবলোক্য।] মারিষ! হুবিহিতানি রঙ্গমঙ্গলানি সন্নিপতিতন্ত ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্য বাত্রাপ্রসঙ্গেননানাদিগন্তবাস্তবো মহাজনসমাজঃ।

(মাল। ১।)

সূত্র। মারিষ সর্বথা ব্যবহৃতব্যং কুতো হুবচনীরতা।

(উত্তর। ১।)

পারমিতা । দেশয়িতব্যার্থ প্রজ্ঞাপারমিতা । উপদেষ্টব্যার্থ প্রজ্ঞাপারমিতা । উদ্দেশ্যার্থ প্রজ্ঞাপারমিতা । স্বধ্যোক্তব্যার্থ প্রজ্ঞাপারমিতা ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা, ৩য় বিবর্ত পৃঃ ১)

হে পুঞ্জনীয় দেবেন্দ্র পরম জ্ঞানলাভ করিতে হইবে, ধারণ করিতে হইবে, প্রচার করিতে হইবে, উপলব্ধি করিতে হইবে, প্রবর্তন করিতে হইবে, আদেশ করিতে হইবে, উপদেশ করিতে হইবে, উদ্দেশ করিতে হইবে ও সম্পূর্ণরূপে আলোচনা করিতে হইবে ।

বেঙ্গল এমিয়াটিক সোসাইটীর সংস্করণ লগিত বিস্তার ৫৫৮ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায় বুদ্ধ কোন নাবিককে মার্শপদে সম্বোধন করিতেছেন :—

অন্ত ধনু ভিক্ষু স্তথাগতো নাবিকসমীপমুপাগমং পারসত্তরগার । স গ্রাহ । প্রযচ্ছ গৌতম তরপণ্যম্ । ন মেহস্তি মার্শ তরপণ্যং ইত্য়াকু । তথাগতো বিহায়সী সর্বাভীরাং পরংভীর-মগমং । (লগিতবিস্তার, পৃঃ ৫২৮)

তদনন্তর তথাগত নদীপার হইবার জন্ত নাবিক সমীপে গমন করিলেন । নাবিক বলিল হে গৌতম তরপণ্য প্রদান করুন । হে নাবিক মহাশয় আমার তরপণ্য নাই এই কথা বলিয়া তথাগত আকাশপথে নদীর একতীর হইতে অপরতীরে গমন করিলেন ।

জাতকমালা গ্রন্থে বুদ্ধ কন্দর্পকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন :—

বোধিসত্ত্ব । মার্শ মর্ষয়তু ভবানু । মহাশয় আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।

করুণা পুণ্ডরীক গ্রন্থে সপ্ততি সহস্র যক্ষ, বৈশ্রবণ ও অন্ত্রান্ত যক্ষগণকে বলিতেছেন :—

সপ্ততিযক্ষসহস্রাণি কথয়ন্তি বয়ং মার্শা ভগবতোহর্থায়াহারং সজ্জীকরিষ্যামো ভিক্ষুসংঘস্য চ ।

(করুণাপুণ্ডরীকম্, তৃতীয়ঃ পরিবর্তঃ ১)

হে মহাশয়গণ আমরা ভগবান্ বুদ্ধ ও ভিক্ষুসংঘের নিমিত্ত আহার সংগ্রহ করিব ।

আমরা উদ্ধৃত্ত্বল কয়েকটিতে দেখিতে পাইলাম ইন্দ্র দেবগণকে দেবগণ ইন্দ্রকে, বুদ্ধ কন্দর্প ও নাবিককে এবং যক্ষগণ বৈশ্রবণ ও অন্ত্রান্ত যক্ষকে মার্শপদে সম্বোধন করিয়াছেন । উল্লিখিত বাক্যসমূহ ও অন্ত্রান্ত যে সকল স্থানে মার্শশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ঐ সকল স্থল পর্যালোচনা করিয়া প্রতীয়মান হয় নাট্য হৃৎকার ভরত যকার বিশিষ্ট মারিষশব্দের ব্যবহার বিষয়ে যে নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন অথবা পালিগ্রন্থে সকার বিশিষ্ট মারিসপদের যে প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রাচীন বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থসমূহে মার্শশব্দের প্রয়োগ বিষয়ে ঐরূপ কোন বিশেষ নিয়ম প্রচলিত ছিল না । যে প্রকারে সংস্কৃতভাষার আর্ষশব্দ পালিভাষায় অরিয় এইরূপ ধারণ করিয়াছে প্রায় ঐ প্রকারেই সংস্কৃত মার্শশব্দ পালিভাষার স্ককোমল মারিসপদে পরিণত হইয়াছে । রেফ্যুক্ত যকারের উচ্চারণ সহজ নহে এই জন্যই পালিভাষার ইকারদ্বারা রেফ ও যকারের পরস্পর ব্যবধান করা হইয়াছে ।

কতমা চ আবুসো হৃৎখং অরিয়সচ্চম্ ।

কতমা চ আবুসো জাতি ।

কতমা চ আবুসো জরা ।

কতমা চ আবুসো মরণম্ ।

কতমা চ আবুসো সোকো ।

হে মাননীয় ভিক্ষুগণ হৃৎখং এই আর্য্যসত্তোর অর্থ কি ? জাতি, জরা, মরণ ও শোক কাহাকে বলে ?

এই স্থলে মাননীয় অর্থে যে আবুসো পদের ব্যবহার দৃষ্ট হইল উহা আয়স্মা শব্দের সম্বোধন বিভক্তি যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার আয়ুস্মৎ শব্দই বোধ হয় পালি-ভাষার আয়স্মা শব্দে পর্য্যবসিত হইয়াছে। সংস্কৃত আয়ুস্মৎ শব্দের মৌলিক অর্থ দীর্ঘায়ু-বিশিষ্ট, বৃদ্ধ বা প্রাচীন। বোধ হয় সংস্কৃত ভাষার বৃদ্ধবাচক আয়ুস্মৎ শব্দ ও পালিভাষার মাননীয় বাচক আয়স্মা শব্দ পরস্পর বিভিন্ন নহে। এই আয়স্মা শব্দের সম্বোধন বিভক্তিতে আবুসো পদের সৃষ্টি হইয়াছে এবং পালিভাষার আয়স্মা বা আবুসো পদ হইতেই কালিদাস ও ভবভূতির আবৃত্ত পদ জন্মলাভ করিয়াছে। আয়ুস্মৎ, আয়স্মা, আবুসো ও আবৃত্ত এই কয়েকটি পদের পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে। সুতরাং এই আবৃত্ত শব্দের মৌলিক অর্থ বৃদ্ধ বা মাননীয়। অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে রক্ষিৎস্ব রাজশ্যালকের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই আবৃত্ত পদের প্রয়োগ করিয়াছিল, ভগিনীপতি পদে সম্বোধন করিয়া রাজশ্যালকের অথবা পরিতোষ উৎপাদন তাহাদের অভিপ্রায় ছিলনা। বৃদ্ধ অর্থ বাচক আয়ুস্মৎ শব্দ হইতে মাননীয় অর্থ বাচক আয়স্মা শব্দের সৃষ্টি হওয়া অসম্ভব নহে কিন্তু মাননীয় ও বৃদ্ধবাচক আয়স্মা বা আবুসো পদ হইতে ভগিনীপতি বাচক আবৃত্ত শব্দের* কিরূপে উৎপত্তি হইল ইহাই চিস্তনীয়। *

দোহদ ।

উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি দোহদ শব্দের † পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু অমরকোষে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক উইল্‌সন সাহেবের মতে দোহদ শব্দ সংস্কৃত নহে, দোহদ এই সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃত ভাষায় দোহদ এই আকৃতি ধারণ করিয়াছে। রঘুবংশের ৩য় সর্গে

* কয়েক মাস পূর্বে নবদ্বীপনিবাসী মদীয় অল্পতম অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অজিতনাথনাথরায় মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে আমার কথোপকথন হয়। তিনি বলেন ছালক ও ভগিনীপতি এই দুইটা শব্দ পরস্পর বিপর্য্যস্তভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

† অষ্টাবক্রঃ। ইদং ভগবত্যা অরুণকত্যা দেবীভিঃ শাস্ত্রা চ ভূয়োভূয়ঃ সন্ধিষ্টম যঃ কশিচ্ছ গর্ভদোহদোহস্তাঃ সোহচিরাং সম্পাদয়িতব্যঃ।

কালিদাস 'সুখক্ষিপা দৌহদলক্ষণং তথো' এই বাক্যে দৌহদ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং উহার টীকাকার মহামহোপাধ্যায় মন্নিয়া লিখিয়াছেন, অমরসেয়েন গুড়দসয়েন চ বিহুদয়া 'পুৰ্ণিণী তৎসম্বন্ধিভাং গর্ভো দৌহদবিত্তাচাত্তে' নিজের হৃদয় ও উদরস্থ শিশুর হৃদয় এই দুই জ্বর বিশিষ্ট বলিয়া পুৰ্ণিণীকে বিহুদয়া বলে এবং ঐ বিহুদয় শব্দের উত্তর যত প্রত্যয় করিয়া দৌহদ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই দৌহদ শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে দৌহদ শব্দের 'ও' অবিকল ঐ অর্থ; অতএব যে সময়ে দৌহদ এই প্রাকৃত শব্দ সংস্কৃত ভাবাপন্ন হইয়া দৌহদের হান অধিকার করিয়াছিল সেই সময়ে উহা উহার স্বাভাবিক নপুংসক লিঙ্গ ত্যাগ করে নাই। অমর সিংহের নদয়ে দৌহদ শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হইয়াছিল কিন্তু ভবভূতির সময়ে উহা একটা স্বতন্ত্র সংস্কৃত শব্দ বলিয়া পরিগণিত হয় এবং দৌহদ এই নপুংসকলিঙ্গ শব্দ হইতে দৌহদ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল এরূপ বিবাস দূরীকৃত হয়। পুংলিঙ্গ শব্দের দ্বারা অবয়ব দেখিয়া ভবভূতি এই দৌহদ শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন।

কদন

উত্তর চরিত নাটকের ৫ অঙ্কে "তং কিং নিজে পনিহনে কদনং করোষি" ইত্যাদি বাক্যে যুদ্ধ ও হত্যা অর্থে কদন শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। অমরকোষে এই কদন শব্দের উল্লেখ নাই। পাণিনীর ব্যাকরণে যে কাদি দ্বারা কদন শব্দের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় উহার উত্তর অনট প্রত্যয় করিলে কদন পদ সিদ্ধ হইতে পারে কিন্তু কদন পদ নিষ্পন্ন হয় না। কেহকেহ বলেন কদ শব্দের উত্তর শিট প্রত্যয় করিয়া কাদি দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। ঐ কাদি শব্দের উত্তর অনট প্রত্যয় করিয়া কদন পদ সিদ্ধ করা যায়। ঘটাদিহু হেতু কাদির অর হ্রস্ব হইয়াছে। অতএব কদ শব্দের উত্তর অনট প্রত্যয় করিয়া কদন পদ নিষ্পন্ন করেন। আমাদের বোধ হয় কদন শব্দ কদন শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। গালি বা প্রাকৃত ভাষার প্রভাবেই এর সকার এবং ন এর নকার লুপ্ত হয়। অমরসিংহ ও "সুখক্ষিপা দৌহদলক্ষণং সাধ্যা সন্নীক স্পর্শ্যাক্ষরম্" ইত্যাদি যুদ্ধ বাচক শব্দ সমূহের মধ্যে আকদন শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। অমরকোষের আকদন বা কদন শব্দই ভবভূতির কদন শব্দের মূল এইরূপ অনুমান হয়।

বাঁহু।

উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে "স্থানে স্থানে নৃপত ককুভো বাঁহুভিত নিকরীণাং" এই শ্লোকে ভবভূতি বাঁহুভিত বা বাঁহু শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। বাঁহুশব্দের অর্থ নিকরী বা পার্শ্বতীর বাহিরাবাহের পতনধ্বনি। এই ধ্বনির সারস্বত নাম বাঁহু বা বাঁ কী। এক্ষণে দেবা দাউক এই বাঁহুভিত শব্দ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল। সংস্কৃত বাঁহুত্ব অর্থ লক্ষ করা বাচন করা বা বাজান এবং উত্তরচরিতের ৫ম অঙ্কে "জ্যানিষৌষমমন্ডলভূতি-তবৈবগাতমুজ্জ্বলন" ইত্যাদি স্থলে ভবভূতি অর্থ যে বাঁহু শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন সেই বাঁহু বাঁহুই অর্থপ্রাপ্ত হইয়া বাঁহু বা বাঁ শব্দে পরিণত হইয়াছিল। পাণিনীভাষার প্রভাবে অথবা প্রাকৃতের অলপ্য নিয়ম অনুসারে যে কোন

প্রকারেই হউক না কেন যে সময়ে খ্রীশব্দ খ্রীশব্দে ও উপাধায় শব্দ ওয়াশব্দে পরিণত হইয়াছে সেই সময়ে নিশ্চয়ই সংস্কৃতভাষা জরাধ্বী ও মারহাট্টা, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া জৈলঙ্গী, প্রভৃতি উপভাষা সমূহের স্রষ্টাপাত হইয়াছে ।

উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে অস্থির মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ভবভূতি মড়-মড়ায়িত পদের প্রয়োগ করিয়াছেন । মড়মড়ায়িত শব্দের মড়-মড় মড় । অংশ মৃদুত্ব বা মর্দ্যত্ববয়ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । পালি-ভাষায় প্রভাবে মর্দের রেফ্ বিলুপ্ত হয় এবং সংস্কৃতভাষায় বার্ককা উপস্থিত হওয়ায় মর্দের দকার ডকারে পর্য্যবসিত হইয়াছে । অপেক্ষাকৃত প্রাচীনকালে মর্মরশব্দ যে যে স্থলে ব্যবহৃত হইত পরবর্তীকালে উহার কতিপয়স্থল নবপ্রাপিত মড়মড় কর্তৃক অধিকৃত হইল । যে মৃদাত্ম পূর্বে মর্দন অর্থেও প্রযুক্ত হইত এবং “মৃণাতি মর্দয়তি যঃ সঃ মরুৎ,” মর্দন করে যে সে মরুৎ এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া বাহা হইতে মরুৎ-শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই সাক্ষ্যক মৃদাত্ম কালক্রমে সামান্যতঃ মরণঅর্থে অকস্মিকরূপে ব্যবহৃত হইতে লাগিল । এই সময়ে মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার জন্ত মৃদাত্ম হইতে উৎপন্ন মড়-মড় শব্দ প্রচার লাভ করিল । অধুনা মর্মর ও মড়মড় উভয়শব্দই স্থলবিশেষে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি যে গুণগুণায়মান শব্দের * ব্যবহার করিয়াছেন উহার গুণভাগ গুণজনশব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যে সময়ে সংস্কৃত গুণগুণায়মান । গুণজনশব্দ সর্কসংহারক কালের প্রভাবে গুণ এইরূপ শীর্ণাবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে সেই সময়ে গুণগুণায়মান এই শব্দের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ।

ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের প্রথম অঙ্কে ঝঙ্কার, ৬ষ্ঠ অঙ্কে ঝন্ঝন্ ও ৯ম অঙ্কে ঝঙ্কার, ঝানঝান ঝঙ্কা + শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । এই সকল সংস্কৃত শব্দের ঝঙ্কা । ঝন্ভাগ ধ্বন্ ধাতুর অপভ্রংশে উৎপন্ন হইয়াছে । ঝন্ শব্দের দ্বিস্তে ঝন্ঝন্ শব্দ এবং ঝন্ঝন্ শব্দের সংকোচনে ঝঙ্কাশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । ঝন্ঝন্ বিশিষ্ট অর্থাৎ ধ্বনিবিশিষ্ট বায়ুকে ঝঙ্কাবাত বলে ।

উপরি উক্ত কয়েকটা শব্দের পরিণাম বিবেচনা করিলে অস্বাভাবিক হয়, ভবভূতি যে সময়ে প্রাদুর্ভূত হন তখন সংস্কৃত ভাষায় জরা উপস্থিত হইয়াছিল এবং উহার অস্থি মাংস, হিন্দী, মারহাট্টা, বাঙ্গালা প্রভৃতি উপভাষায় স্রষ্টি ও পুষ্টি করিতেছিল । যে সকল

* বিদ্যাধরঃ । হস্ত হস্ত সর্কমতিমাত্রঃ ধোবায় যৎ প্রবলবাতাবলিকোভ-

গভীরগুণগুণায়মানমেঘ-মেঘরাশিকারনীরদ্ধ নিবন্ধন ।

(উত্তর । ৬ ।)

+ মাধব । উৎফুল্লার্জুনসর্কবাসিতবহুপৌরস্ত্যঝঙ্কানিল-

প্রোচ্ছোলখলিতেজস্বীনীলশকলমিথ্যাবুদপ্রণয়ঃ ।

(মাল । ৯ ।)

ভাবাবিৎ পণ্ডিত অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহকে আদিম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাঁহাদিগের অর্পণে বা বিপক্ষে এতদে কিছুই উল্লিখিত হইল না। যে সংস্কৃতভাষার যথাসম্ভব প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত শব্দসমূহের ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান রহিয়াছে, সেই ভাষার শৈশব বা যৌবন অবস্থা যে পুনাঃ পুনাঃ জীবন অর্থে ভগ্নভাগীয়মান পুনাঃ পুনাঃ অস্থির সন্ধন অর্থে খড়মড়, নিশীথ নময়ের বা নির্যাসের সম্ভারধ্বনি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ঐ ঐ শব্দ এবং ধ্বনির সহিত প্রযুক্ত বা প্রযোজ্য হইবার অল্প বক্তব্যের প্রয়োগ হইত না, তাহা একপ্রকার নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারা যায়। বর্তমানকালে যদি কোন সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অতি বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার ভাবা-লিখিয়া তাহাতে পণ্ডের যতন অর্থ ধন ধন শব্দ অথবা ফুৎফুৎ অর্থে ফুৎ ফুৎ ব্যবহার করেন তাহা হইলে তিনি কখনই প্রাচীন কবি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিবেন না। অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহ প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুবাদ মাত্র, অব্যক্ত বা প্রকৃতির অনুকরণে ঐ সকল শব্দের জন্ম হইয়াছে। কোন সংস্কৃত মৌলিক শব্দের অপভ্রংশে উহাদের উৎপত্তি হয় নাই, ইহারা একরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট কিজাত এই যদি অব্যক্ত দ্যোতকশব্দনিষ্ঠ স্বাক্ষরিক ধর্মই ঐ শব্দ সমূহের প্রযোজক হইত তাহা হইলে প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ভ্রান্ত হইতে ইউরোপ পর্যন্ত সর্বকালে ও সর্বদেশে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহের আকৃতি একরূপ হইত। বৈদিক যুগের সংস্কৃত ধ্বনিগণ যে শব্দ দ্বারা ঐ স্বাক্ষরিক ধর্ম প্রকাশ করিতেন উনবিংশ শতাব্দীর প্রাকৃত মনুবাগণও অবিকল ঐ শব্দ দ্বারা ঐ উক্ত ধর্মের অভিব্যক্তি করিতেন। প্রতীপ ও দ্ব্যতীপ উভয়ই অব্যক্তদ্যোতক শব্দ তুণ্যাকৃতি হইত। কিন্তু দেশভেদে ও কালভেদে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহের আকৃতি তেজ খটগা থাকে, অতএব ইহারা কেবল প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুকরণ নহে। ভবভূতির কাকৃতি, গুণ, তপ, মড়মড়, ও বজা শব্দ তত্তৎসংলগ্নাচা প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুকরণে উৎপন্ন হয় নাই। ভবভূতি আদ্যোপাধ্য বোধ আদৃত করিয়াছিলেন এবং বৈদিক আদর্শে তাঁহার কাব্যের বিরচন করিয়াছিলেন যথার্থ, কিন্তু তিনি তাঁহার সমসাময়িক সংস্কৃত ও পালিভাষার প্রকৃত অবস্থা প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারেন নাই। তাঁহার কাব্যে কেবল বেদের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায় একরূপ নহে, পালিভাষারও সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে এবং তাঁহার সময়ে সংস্কৃত ভাষা যে ভরাগত হইয়াছিল ইহাও তাঁহার কাব্য হইতেই অস্বীকৃত হয়।

ত্ৰীশতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষন।



(238 ৬০)